

Муниципальное Казённое учреждение

дополнительного образования

«Мокроусовская детская школа искусств»

Утверждено Педагогическим

Советом МКУ ДО Мокроусовская ДШИ

Утверждено Директором

МКУ ДО Мокроусовская ДШИ

Приказ № 25 от 31.08.18



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
« ИСКУССТВО ТЕАТРА »

Срок реализации-4 года

Возраст от 6-17лет

С.Мокроусово

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области театрального искусства «Театральное искусство» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования «Мокроусовская детская школа искусств»

1.2. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области театрального искусства «Театральное искусство» направлена на создание условий для художественно-эстетического воспитания и личностного развития детей путем приобщения их к театрально-исполнительской деятельности.

1.3. Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области театрального искусства «Театральное искусство» разработана учреждением в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанными Министерством культуры РФ во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств (письмо Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

1.4. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, способствует привлечению детей к образованию в области театрального искусства, воспитывает устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.5. Реализация программы направлена на:

- создание условий для эстетического воспитания и нравственного развития детей;
- приобретение детьми элементарных знаний и базовых умений в области театрального искусства;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности.

1.6. Программа ориентирована на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- воспитание потребности общения с духовными и культурными ценностями;
- развитие общей культуры, расширение кругозора;
- воспитание детей в творческой, эмоционально-благополучной, доброжелательной атмосфере;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих эффективному освоению учебной информации, умению самостоятельно планировать и выполнять домашнюю работу, формированию навыков дисциплины и самодисциплины, уважительных взаимоотношений с преподавателями и одноклассниками.

1.7. При разработке и реализации общеразвивающей программы «Театральное искусство» учитывается занятость детей в общеобразовательной организации, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

1.8. С целью привлечения возможно большего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности образования в области искусства срок освоения программы составляет 4 года (3 года 10 месяцев).

1.9. Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы.

По окончании освоения общеразвивающей программы «Театральное искусство» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается учреждением самостоятельно.

1.10. Содержание программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно- творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Основными принципами организации обучения по программе являются:

- лично-ориентированный подход к обучению и воспитанию детей;
- вариативность образования (направленность на индивидуальную траекторию развития личности);
- возможность обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств (в пределах возможностей учреждения).

1.11. При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «Театральное искусство» учреждение устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

1.12. Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «Театральное искусство» должна способствовать формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности

общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание программы основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко - теоретических знаний об искусстве.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о театральном искусстве, приобретение детьми начальных, базовых творческих умений и навыков в данном виде искусства.

В учебный план программы входит также предмет по выбору, реализация которого обеспечивает целостность образовательного процесса, повышает качество обучения и воспитания учащихся.

2. Планируемые результаты

освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения общеразвивающей программы «Театральное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки речевого и физического аппарата.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;
- знаний основных средств выразительности театрального искусства;
- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:

«Театральные игры»:

знание 2-3 упражнений на внимание, воображение, развитие памяти;
знание 2-3 упражнений на активизацию ассоциативного или образного мышления;

знание 2-3 упражнений на развитие эмоциональной памяти и на импровизационное самочувствие;

знание понятий: жест, поза, мимика, интонация, этюд, событие, роль, мизансцена;

умение участвовать в упражнениях на активизацию ассоциативного, образного

мышления; на импровизационное самочувствие;

умение запоминать заданные преподавателем мизансцены;

умение сочинять маленький монолог от лица придуманного персонажа;

умение находить оправдание заданной позе;

умение сочинять и рассказывать сказку (историю) «Необычное приключение обычного предмета»;

умение обыграть предмет в небольшой сценке, придуманной самостоятельно;

умение превращаться в предмет и угадывать превращения других;

умение создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;

умение сочинять диалог двух антагонистов и разыграть его на сцене;

умение реагировать на объективные изменения условий вымысла;

умение организовывать события в маленьком этюде;

умение импровизировать на тему выбранного или предложенного персонажа;

умение выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях по - разному;

умение согласовывать свои действия с партнёрами;

умение участвовать от имени персонажа в итоговом показе.

«Основы актёрского мастерства»:

Знать:

выразительные средства хореографического искусства;

законы сценического пространства;

Уметь:

владеть необходимыми элементами внутренней техники актёра;

импровизировать;

использовать пластику тела в сочетании с предлагаемым музыкальным материалом.

использовать сценическое пространство при построении мизансцен.

«Художественное слово»:

знание техники речевого дыхания, основных орфоэпических правил, принципов определения логических ударений и пауз, подтекста произведения и его характера.

умение применить полученные знания и умения на практике, в повседневной деятельности;

умение определить жанр, вид произведения, дать простейший анализ сюжета;

умение самостоятельно проанализировать литературное произведение с дальнейшим его исполнением.

умение контролировать звук и интонации своего голоса;

В результате обучения ученик формирует навыки понимания (соответственно возрасту) лучших образцов литературного и сценического искусства, совершенствуется как личность, воспитывается в общекультурном отношении.

«Сценическое движение»:

- иметь необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- иметь технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- иметь знания профессиональной терминологии;
- иметь умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- иметь навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

«Беседы о театре»:

- знание техники сцены;
- знание этапов зарождения и развития мирового театра;
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии.
- умение применять полученные знания в практической деятельности.

«Беседы об искусстве»:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

«Грим»

- дать знания основных приемов гримирования;
- приобретение гримировальных навыков;

- умение применять навыки на практике.
- развитие творческих способностей у детей;
- реализация творческих способностей;
- развитие навыков в процессе гримирования.
- воспитание ответственного отношения к работе над гримом;

3. Учебный план

Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «Театральное искусство» сгруппирован по следующим предметным областям:

учебные предметы художественно-творческой подготовки, учебные предметы историко - теоретической подготовки.

Также в учебный план включен предмет по выбору.

При реализации программы общий объем **аудиторной** нагрузки по двум предметным областям (с учетом предмета по выбору) составляет 660 часов, в том числе:

Учебные предметы художественно-творческой подготовки:

Театральные игры – 33 часа

Основы актерского мастерства – 132 часов

Художественное слово – 132 часа

Сценическое движение – 99 часов

Грим – 99 часов

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

Беседы о театре – 66 часов

Учебный предмет по выбору:

Беседы об искусстве – 99 часов

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа используется обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармонии, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых учреждением.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области театрального искусства
«Театральное искусство»

№ п/п	наименование предметной области учебного предмета	годы обучения (классы) кол-во часов в неделю				промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	IV	
1	Учебные предметы художественно- творческой подготовки:	2,5	3,5	4,5	4,5	
1.1	Театральные игры	-	1	-	-	II
1.2	Основы актерского мастерства	-	-	2	2	III, IV
1.3	Художественное слово (групповое, индивидуально)	2(0,5)	0,5	0,5	0,5	I,II,III, IV
1.4	Сценическое движение	-	1	1	1	II,III, IV
1.5	Грим		1	1	1	
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	-	-	1	1	
2.1	Беседы о театре	-	-	1	1	IV
3	Учебный предмет по выбору:		1	1	1	
3.1	Беседа об искусстве		1	1	1	II,III, IV
	всего:	2,5	4,5	6,5	6,5	

* Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

Пояснительная записка к учебному плану:

1. Младшими классами следует считать I-II классы, старшими III-IV классы.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- по учебным предметам художественно-творческой подготовки «Театральные игры» - мелкогрупповые занятия (4-10 чел.).

- по учебному предмету художественно-творческой подготовки «Художественное слово» - индивидуальные занятия (0,5 академического часа), групповое (2 академических часа);

по учебным предметам историко-теоретической подготовки «Беседы о театре» мелкогрупповые занятия (4-10 чел.)

3. Учебный предмет по выбору: «Беседы об искусстве» - групповые занятия (от 11 чел.)

4. График образовательного процесса

4.1. При реализации программы «Театральное искусство» со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

4.2. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель.

4.3. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

5.1. Программа «Театральное искусство» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы.

5.2. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются:

По учебным предметам художественно-творческой подготовки – концертные выступления (в т.ч. на открытых уроках, с приглашением родителей), творческие показы, участие в школьных концертно-театральных мероприятиях, в концертно-просветительской деятельности.

По учебным предметам историко-теоретической подготовки - контрольные работы, устные опросы, письменные работы.

5.4. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодия учебных занятиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.5. По окончании каждой четверти и по итогам учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

5.6. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации разрабатываются учреждением самостоятельно.

Критерии оценки

5 (*отлично*) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

4 (*хорошо*) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

3 (*удовлетворительно*) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

2 (*неудовлетворительно*) – задание не выполнено.

6. Методическое и материально-техническое обеспечение

Программа «Театральное искусство» обеспечивается учебно-методической документацией и дидактическими материалами по всем учебным предметам:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

Материально-технические средства:

- учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам и правилам;
- сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
- учебная мебель;
- видеомаягнитофон, DVD проигрыватель;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- спортивная форма, удобная обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;
- помещение для хранения реквизита и бутафории;
- школьная библиотека.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

7. Приложения

7.1. Требования к поступающим на обучение по ДООП «Театральное искусство»

При приеме на обучение по программе «Театральное искусство» проводятся просмотры (прослушивания) детей с целью выявления стартовых творческих способностей и физических данных. Оцениваются следующие параметры: в области физических данных:

- речевое развитие - дикция и артикуляция (отсутствие выраженных речевых дефектов), звучность и интонационная выразительность голоса;

- физическое развитие: пластичность, ритмичность и координация движений.

в области творческих возможностей:

- эмоциональность, сохранность и переключаемость внимания, наличие образного мышления и воображения. С целью определения способностей и физических данных детей им предлагаются творческие задания по каждому из параметров.

Параметры	Творческие задания
Речевое развитие – дикция и артикуляция, звучность и интонационная выразительность голоса	Чтение наизусть заранее выученного Стихотворения (басни), соответствующего возрастным возможностям ребенка. При желании ребенок может исполнить знакомую песню.
Физическое развитие: пластичность, ритмичность и координация движений	Выполнение упражнения по заданию преподавателя (прохлопать ритмический рисунок, изобразить любимого сказочного героя, «превратиться» в цветок, дерево, т.д. (на подготовку отводится 5 – 10 минут). При желании ребенок может исполнить знакомый танец.
Эмоциональность, сохранность и переключаемость внимания, образное мышление и воображение	Выполнение игрового задания на развитие воображения, например, «На что похоже?», «Превращение ладошек», т.д.

Данные каждого ребенка оценивают по 5-тибалльной системе согласно критериям:

Баллы	Критерии оценивания
5 баллов	<p>– чтение стихотворения (исполнение вокального произведения) наизусть, без ошибок и остановок, без дикционных и интонационных недостатков, без физических и психологических зажимов, с попыткой создать художественный образ; - выполнение задания преподавателя без ошибок, с желанием создать художественный образ; ритмичность, четкость и полная скоординированность движений; - выполнение игрового задания без ошибок, демонстрация внимания и сосредоточенности на задании, творческие проявления.</p>
4 балла	<p>– чтение стихотворения (исполнение вокального произведения) наизусть, до конца, с незначительными ошибками и интонационными неточностями, без явных дикционных недостатков, незначительные проявления стеснения и зажима;</p> <p>- выполнение задания преподавателя с незначительными ошибками, при сохранении в целом темпо-ритма и координации движений; - выполнение игрового задания с незначительными ошибками, сохранение внимания на задании, попытки творческих проявлений.</p>
3 балла	<p>– чтение стихотворения (исполнение вокального произведения) наизусть, до конца, с ошибками, с дикционными и интонационными недостатками, проявления стеснения и зажима; - выполнение задания преподавателя с ошибками, при сохранении в целом темпо-ритма и координации движений - выполнение игрового задания с ошибками, сохранение внимания на задании.</p>
2 балла	Отказ от выполнения заданий

Оценки суммируются в общий балл.

Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
2. Вартаньян, В.А. Путешествия в слова / В.А. Вартаньян. - М.,1986
3. Вербовая, Н.П., Головина, О.М., Урнова, В.В. Искусство речи / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – М., 1977.
4. Германова, М. Книга для чтецов / М. Германов. – М. 1964.
5. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
6. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи / Т.И. Запорожец. – М., 1974.
7. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
8. Константинова А.И. Программа по развитию личности ребенка дошкольного возраста. Спб. 1996.
9. Кнебель, М.И. Действенный анализ пьесы и роли / М.И. Кнебель. – М., 1959.
10. Кнебель, М.И. Поэзия педагогики / М.И. Кнебель. – М., 1976.
11. Козляникова, И.П. Орфоэпия в театральной школе / И.П. Козляникова. – М., 1978.
12. Люстрова, З.Н., Скворцов, Л.И., Дерягин, В.Я. О культуре русской речи / З.Н. Люстрова, Л. И. Скворцов, В.Я. Дрягин. - М.,1987.
13. Моргунов, Б.Г. Законы звучащей речи / Б.Г. Моргунов. – М., 1986.
14. Никита, Е.И. Русская речь. 8 -9 кл. / Е.И. Никита. - М., 1995.
15. Паскевич, Н.Я. Уроки мастеров слова / Н.Я. Паскевич. - Краснодар, 2000.
16. Профессиональная речь актера и режиссера (словарь) ГИТИС, 1989.
17. Савкова, З. Техника звучащего слова / З. Савкова. - Свердловск, 1990.
18. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой (любое издание) / К.С. Станиславский. – М. Искусство.
19. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
20. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
21. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005.
22. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984.
23. Чарелли, Э.М. Культура речи / Э.М. Чарелли. – Свердловск, 1990.
24. Чарелли, Э.М. Речь и здоровье / Э.М. Чарелли. – Екатеринбург, 1996.
25. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
26. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
27. Шанский, Н.М. В мире слов / Н.М. Шанский. - М., 1985.