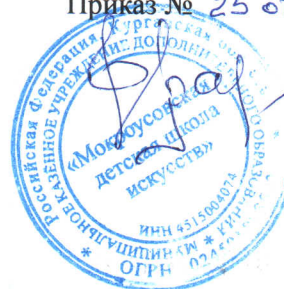


Муниципальное Казённое учреждение
дополнительного образования
«Мокроусовская детская школа искусств»

Утверждено Педагогическим
Советом МКУ ДО
«Мокроусовская ДШИ»

Утверждено Директором
МКУ ДО
«Мокроусовская ДШИ»

Приказ № 25 от 31.08.18



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Срок обучения 7 лет

Возраст 7-14 лет

С.Мокроусово

Оглавление

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Цели задачи.
4. Содержание учебной программы.
5. Требования к выпускникам
6. Условия реализации программы

Пояснительная записка.

Детская школа искусств сегодня - учреждение дополнительного образования, выполняющее функции первой ступени профессионального и общеэстетического воспитания. Этот синтез ставит перед педагогами ряд специфических проблем, заставляя внимательно изучать и бережно сохранять профессиональные традиции, широко использовать новые прогрессивные методы эстетического воспитания детей. Среди различных видов искусства музыки принадлежит одну из ведущих мест.

Детская школа искусств, призвана дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений советских композиторов, воспитать активных участников художественной самодеятельности - пропагандистов музыкально эстетических знаний.

Школа выявляет и развивает творческие задатки детей, обучает игре на музыкальном инструменте и прививает им комплекс важнейших практических навыков (чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии).

Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в ДШИ, но и с учетом всех возрастающих от класса к классу требований. Она также предполагает существенные изменения методики преподавания в строгом соответствии с возрастными и индивидуальными способностями учащихся.

Образовательная программа семилетнего обучения открывает богатые возможности для музыкально-эстетического воспитания и развития учащихся.

Учебный процесс ведётся с учетом возрастных особенностей и психики учащихся. Результатом этой системы в становлении юного музыканта является формированием интонационного, чуткого музыкального слуха, способного осмыслить, оценивать происходящее в музыке события. Почувствовать эстетическую красоту и содержание музыкального произведения.

Программа направлена на воспитание всесторонне развитых, культурных слушателей и , людей, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье.

По окончании школы учащиеся, рекомендованные для поступления в средние учебные заведения, зачисляются по решению Педсовета и с учетом мнения родителей в класс профессиональной ориентации, где проводится целенаправленная работа с этими ребятами по более сложной программе. Уровень подготовки классов с профессиональной ориентацией по теоретическим и специальным дисциплинам приближен к подготовительным курсам для поступающих в музыкальные средние заведения.

Профессиональную ориентацию необходимо рассматривать шире. Помимо исполнительской направленности, следует учитывать возможности поступления учащихся в музыкальные училища на специальности «Хоровое пение», а также в педагогические и культурно просветительские училища.

Организация образовательного процесса в школе регламентируется учебными планами которые разработаны на основе типовых учебных планов детских школ искусств Министерства культуры РФ. Предлагаемый учебный план содержит объем учебной нагрузки учащихся и ее распределения по годам обучения.

Учебный план

наименование предмета	Количество часов в неделю						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
1. Хор	3.5	3,5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5
2. Сольфеджио	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
3. Музыкальный инструмент	I	I	I	I	I	I	I
4. Музыкальная литература	-	-	-	I	I	I	I
5. Предмет по выбору	I	I	I	I	I	I	I
ВСЕГО:	7	7	7	8	8	8	8

Детская школа искусств призвана дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений советских композиторов, воспитать активных участников художественной самодеятельности - пропагандистов музыкально эстетических знаний.

Школа выявляет и развивает творческие задатки детей, обучает игре на музыкальном инструменте и прививает им комплекс важнейших практических навыков (чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии).

Одновременно с этим школа призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для поступления в музыкальное или культурно просветительское училище.

Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в ДШИ, но и с учетом всех возрастающих от класса к классу требований. Она также предполагает существенные изменения методики преподавания в строгом соответствии с возрастными и индивидуальными способностями учащихся.

Образовательная программа семилетнего обучения открывает богатые возможности для музыкально-эстетического воспитания и развития учащихся.

Планомерность и развертывания учебного процесса обусловлена системой знаний, навыков, складывающейся на определенных ступенях педагогического процесса с учетом возрастных особенностей и психики учащихся. Результатом этой системы в становлении юного музыканта является формирование интонационного, чуткого музыкального слуха, способного осмыслить, оценивать происходящее в музыке события, наблюдать за ее течением, музыкальной формой. Понять логику гармонического развития, почувствовать эстетическую красоту и содержание музыкального произведения. Неустанной заботой должны быть окружены ученики со скромными способностями к музыке, не склонные в последствии заниматься ею профессионально. Таких, как правило, в классе бывает большинство. Истинный педагог должен находить истинное удовлетворение, воспитывая их как всесторонне развитых, культурных слушателей и участников самодеятельного музицирования, людей, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье. К таким ученикам следует предъявлять достаточно высокие требования, помня, что воспитание любителей - дело серьезное. Особое внимание следует обратить на то, чтобы умение способных детей не возникло ощущение своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя, вызвать антипатию к музыке.

Важно по этому внимательно следить, чтобы интерес к музыке, музицированию в процессе занятия возрастал, чтобы искусство становилось им все более необходимо, и они ясно осознавали его огромное значение в жизни каждого человека.

Уже в средних классах школы, а иногда и раньше, выделяется группа ребят, проявивших себя в занятии более активно, быстрее разучивающих произведения, выразительнее их исполняющих. Таких учащихся нельзя задерживать в их развитии. Смелее продвигать их в техническом развитии, предоставлять им возможность чаще выступать публично. Обеспечивая таким ученикам более быстрое освоение техники игры на инструменте, необходимо уделять самое пристальное внимание и их общему музыкальному развитию. Заботиться о том, чтобы они больше слушали музыку, читали с листа, аккомпанировали, играли в ансамблях, то есть развивались всесторонне.

По окончании школы учащиеся, рекомендованные для поступления в средние учебные заведения, зачисляются по решению Педсовета и с учетом мнения родителей в класс профессиональной ориентации, где проводится целенаправленная работа с этими ребятами по более сложной программе.

Цели и задачи программы воспитать всесторонне развитого музыканта-любителя.

Они включает в себя:

- формирование музыкального слуха и памяти;
- воспитание чувства ритма и организацию двигательных навыков;
- работу над звуком, техникой;
- работу над произведением;
- воспитание самостоятельных навыков (чтение с листа, аккомпанемента, игра в ансамбле);
- воспитание артистизма, воспитание выдержки;
- расширение общего музыкального кругозора;

Без осуществления этой задачи не возможно воспитать музыканта.

Содержание программы.

Важнейшие учебные и воспитательные задачи в ДШИ решают на занятиях хора. входит в цикл музыкально теоретических дисциплин, способствует развитию и совершенствованию слуха, расширению культурного кругозора, воспитание художественного вкуса. На занятиях хора дети осваивают основы хоровой культуры, приобретают навыки хорового исполнительства.

Одна из важнейших задач преподавателя ДШИ - воспитать у учащихся интерес ко всем событиям общественной и музыкальной жизни (посещение лекций, концертов, музеев и т. д.) и умение грамотно, интересно высказать суждения обо всем увиденном и услышанном.

На уроках **сольфеджио** педагог развивает у учащихся музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Курс музыкальной литературы включает достаточно широкий круг явлений в области истории и теории музыки: важнейшие события в музыкальной жизни, биографии композиторов, ознакомление с различными жанрами и формами музыкальных сочинений, с инструментами симфонического оркестра, с музыкальными терминами и т. д.

Важнейшие учебные и воспитательные задачи в ДШИ решают на уроке общего фортепиано, которые являются основной формой организации учебного процесса. Интерес и любовь к музыке вызывают удачно подобранный репертуар, включающий в себя музыку всех стилей и эпис;. Важно вызвать у учащегося желание постоянно знакомиться с новыми музыкальными произведениями, научить их любить «читать музыку», также, как они любят читать книги. Совсем не обязательно все намеченные произведения учить наизусть и тщательно отшлифовать каждую ноту. До концертного уровня необходимо доводить лишь вещи, подготовленные для показа на академические концертах, зачете, экзамене, и т. д. Приготовленные таким образом произведения полезно всегда иметь в своем репертуаре и возвращаться к работе над ними на более высоком уровне. Опыт показывает, что большой репертуар расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает художественный вкус, способствует хорошей читки с листа. Учащимся предлагается разнообразие предметов по выбору:

Ритмика дает первоначальную хореографическую подготовку, развивает общую музыкальность, чувство ритма и сформировывает у них основные двигательные качества и навыки,

Основными задачами этого предмета являются:

ритмические упражнения;

музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки;

движения под музыку;

упражнения на ориентировку в пространстве;

изучение простых шагов, а также элемента балетной и партерной гимнастики.

С помощью этих задач необходимо сформировать осанку учащихся, обеспечить правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развить физические данные, ориентировку в пространстве, координацию движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Следует учить детей правильно дышать, не задерживая дыхания. При занятиях ритмикой у учащихся вырабатывается танцевальная выразительность.

чтение нот с листа. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развития навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа.

Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

ансамбль - умение играть с одним или несколькими партнерами, слушая партнера, подчиняя свое «я» общему замыслу - очень важная сторона профессионального мастерства музыканта – исполнителя. Игра в ансамбле способствует развитию чувства коллективизма

аккомпанемент дети учатся аккомпанировать исполнителям на других инструментах, хору, а так же собственному голосу

индивидуальное сольфеджио предусмотрено для учащихся по уважительной

причине пропустивших групповые занятия в большом объеме.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКАМ

На ряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник должен:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкального отделения ДШИ;
- иметь навыки чтение с листа, игры в различных ансамблях;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенностей стиля композиторов разных творческих направлений;
- быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры, иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь достаточный объем репертуара классической, современной и популярной музыки;
- знать историю своего инструмента;
- знать шедевры мировой художественной культуры, народного творчества;
- знать имена выдающихся музыкантов. Быть знакомым с их исполнительским творчеством.

Условия реализации программы:

- Рабочие программы по каждому предмету.
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- аудиокассеты;
- фонотека;
- видеокассеты;
- литература;
- проигрыватель;
- хореографический класс, оборудованный зеркалами и станками.
- хоровой класс, оборудованный станками.
- нотная и методическая литература.

