IX. Этот приём развития тематического материала в музыке называется:

1) варьирование; 2) секвенция; 3) модуляция.

X. Определите правильное обозначение темпа:

1) Andante — замедляя; 2) Adagio — быстро; 3) Moderato — умеренно; 4) Allegro — шагом, не спеша.

XI. Определите тональности с четырьмя ключевыми знаками:

1) си мажор — соль диез минор; 2) ми мажор — до диез минор; 3) ля бемоль мажор — до минор.

XII. Определите правильное расположение ступеней в аккордах T_{35}–S_6–T_{64}–D_7–T_3:

1) I–III–V	VI–I–IV	V–I–III	V–VII–II–IV	I–III–III–V
2) I–III–V	VI–I–IV	V–I–III	V–VII–II–IV	I–I–I–III
3) I–III–V	VI–I–IV	V–III–I	V–VII–II–IV	V–V–I–III

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII