

126 *Andante*

- а) Обозначьте в данном примере аккорды соответствующими буквами и цифрами.
 б) Отметьте знаком \square последовательность аккордов: ум. VII₇ – T₅₃.
 в) Определите, элементы каких ладов использованы в этом примере?

127 *Andantino*

- а) Определите тональность приведенного отрывка и поставьте правильно знаки альтерации.
 б) Обозначьте в нем аккорды соответствующими буквами и цифрами.
 в) Напишите этот отрывок в гармоническом *Pe* мажоре.

128

- а) Закончите данную последовательность аккордов.
 б) Определите в завершенной последовательности ладовые функции аккордов.
 в) Обозначьте темп и динамический оттенок (в начале).

129 *Con moto*

- а) Обозначьте в этом примере аккорды соответствующими буквами и цифрами.
 б) Дополните его басовым голосом (так же, как в примерах 110 и 112).