

М.П.Мусоргский Картинки с выставки

Одним из лучших друзей композитора был талантливый художник и архитектор **Виктор Гартман**. Они много времени проводили за разговорами, часто встречались, обсуждая искусство. Смерть столь близкого по духу человека привела в ужас музыканта. После трагического события **Мусоргский** вспоминал, что при последней встрече не обратил внимание в каком ужасном состоянии было здоровье архитектора. Через год после смерти **Гартмана**, по воле Стасова была организована огромная выставка, включавшая в себя работы талантливого мастера от акварели до работ маслом. Модест Петрович не мог пропустить данное мероприятие. Выставка имела успех. Художественные работы произвели сильнейшее впечатление на композитора, поэтому он незамедлительно принялся за сочинение цикла произведений. «Картинки с выставки» - это уникальная сюита, сотканная из фортепианных миниатюр. Автор помогает слушателю ощутить себя посетителем выставки Гартмана. Картины меняются одна за другой, объединяет весь цикл «Прогулка». При том, что сюита имеет программу, музыка рисует достаточно свободные образы и сюжеты, связанные между собой музыкальным материалом первого номера.

СОДЕРЖАНИЕ:

- ❖ Прогулка;
- ❖ Гном;
- ❖ Прогулка;
- ❖ Старый замок;
- ❖ Прогулка;
- ❖ Тюильрийский сад.
- ❖ Ссора детей после игры;
- ❖ Быдло;
- ❖ Прогулка;
- ❖ Балет невылупившихся птенцов;
- ❖ Два еврея, богатый и бедный;
- ❖ Прогулка;
- ❖ Лимож. Рынок;
- ❖ Катакомбы;
- ❖ С мёртвыми на мёртвом языке;
- ❖ Избушка на курьих ножках (Баба-Яга);
- ❖ Богатырские ворота (В стольном городе во Киеве)



The image shows the cover of a book titled 'Модест Мусоргский Картинки с выставки' (Modest Mussorgsky Pictures from an Exhibition). The cover features a painting of a man in a blue suit walking past several framed pictures. The text on the cover includes the title and the names of the translators: 'Облегченное переложение для фортепиано Гайса-Гонтера Хоймана'.