***Тема:Основные приемы развития в музыке.***

***мотив, фраза, предложение***

***Развитие чувств в музыке. Выразительное и изобразительное развитие***



С норвежским композитором Эдвардом Григом мы уже знакомы, с его музыкальной сюитой «Пер Гюнт».



Что такое ***сюита?***

**Сюита** – музыкальное произведение из нескольких разных картин, связанных одним сюжетом.

Давайте вспомним историю норвежского народного героя Пера Гюнта. Он покинул свой родной дом в надежде разбогатеть и найти своё счастье. Но счастье и любовь он нашёл только на родине. В своих странствиях Пер Гюнт встречает разных людей. Среди них - восточная танцовщица Анитра.

1. **Танец Анитры** [**https://youtu.be/iTxYxupxeAM**](https://youtu.be/iTxYxupxeAM)

Её Пер встретил, путешествуя по жаркой Аравийской пустыне и попав к вождю племени бедуинов. Дочь вождя Анитра пытается очаровать Пера своей красотой. Выпросив у Пера деньги и драгоценности, Анитра внезапно бьёт его хлыстом по рукам и скачет галопом обратно в пустыню, оставив Пера одного.

Изящество этой оркестровой пьесы определяется танцевальностью, разнообразием штрихов струнной группы оркестра. Мелодия исполняется скрипками приёмом ***arco,*** то есть смычком, а аккомпанемент - виолончелями и контрабасами приёмом ***pizzicato,*** то есть щипком. При этом оба приёма игры сочетаются с «игривым» штрихом ***staccato.*** Тончайшее звучание струнных украшено тембром треугольника. В ажурном кружеве струнных его нежный звон подобен сверканию драгоценных камней в наряде красавицы.

Музыка «Танца Анитры» полна контрастов. Наиболее ярко они проявляются в среднем разделе. Здесь как в калейдоскопе сменяются темы. В этих капризных сменах настроений угадывается непостоянный, своевольный нрав восточной красавицы.

«Танец Анитры» - утончённый музыкальный портрет очаровательной танцовщицы.

- Какие чувства передаёт музыка танца?

- Чувство любви, кокетливость Анитры, желание быть любимой, её нежность.

- Вместе с тем музыка передаёт изящество, грациозность танцовщицы.

- Когда музыка знакомила нас с чувствами, какое было развитие?

- Выразительность.

- А когда рисовала музыкальный образ?

*-* Изобразительность.

- Значит, как в интонации есть и выразительность, и изобразительность, так и в развитии музыки может быть и выразительность, и изобразительность.

 **«Песня Сольвейг»**

- Следующий фрагмент сюиты – песня Сольвейг. Сольвейг – невеста Пера. ...Сольвейг прождала его долгих сорок лет! И он вернулся к ней...

Песня Сольвейг стала символом любви и верности. Григ писал: «Пожалуй, это, наверное, единственная из моих песен, где можно обнаружить прямое подражание народной мелодии».

Песня обрамлена коротким вступлением и заключением - печальной напевной мелодией в народном духе. В песне два куплета. Каждый куплет состоит из двух контрастных частей - запева и припева.

Послушайте одно из самых вдохновенных творений Грига - печальную и нежную мелодию песни Сольвейг и попробуйте определить, каким будет музыкальное развитие.

<https://youtu.be/Us8sy0_5NtI>

- В запеве музыка неторопливая, спокойная и грустная. А припев – танцевальный, лёгкий, воздушный.

Мелодия запева повествовательна и спокойна. В музыке выражены и щемящая грусть, и покорность судьбе, и просветлённость чувства, а главное - вера. Припев же звучит изящно и легко, в характере оживлённого танца. Музыка припева - воспоминание Сольвейг о первой встрече с Пером. Тогда этот танцевальный напев звучал на шумном деревенском празднике. Он звучит всю жизнь в душе Сольвейг. Он для неё - музыка надежды и счастья.

- Мелодия запева повторяется. Развитие – путём повторения и выразительное – разное выражение чувств в запеве и припеве.

Эмоциональные настроения которые наиболее точно передают характер музыки

- Печаль, нежность.

- Невеста ждала Пера Гюнта долгих 40 лет и верила в его возвращение.

- Напевность, сердечность, задушевность, чуткость, мягкость, доверчивость.

- Вернувшись из странствий, Пер Гюнт понимает, что дома у него оставалось самое дорогое, что у него есть, - родная земля, мать, невеста Сольвейг.

<https://youtu.be/7Ug05YVDs4E> мультфильм