

## Тема: Повторение. Трёхчастная форма в маршах и танцах.

**МАРШ.** С этим словом связаны многие события в жизни людей - с маршем походным, весёлым, праздничным, а иногда и траурным. Французское слово *marche* означает «ходьба». В музыке так называют пьесы, написанные в чётком, энергичном ритме, под который удобно шагать, маршировать. Хотя марши отличаются друг от друга мелодией, характером, объединяет их одно: марш всегда пишется в чётном размере - на две или четыре четверти, чтобы идущие не сбивались с ноги. Но вы ведь знаете, в любом правиле бывают исключения. Послушайте песню А.Александрова на стихи В.Лебедева Кумача «Священная война». Она написана в трёхдольном размере, и всё же это самый настоящий марш, под который войны уходили на фронт.

<https://youtu.be/OiMht8JtHF0>

**Танец** – это вид искусства, в котором мысли и чувства передаются при помощи пластических движений тела под музыку. Он возник в древности из характерных движений народа, его жизни и образа занятий. Многие народные пляски произошли от древних трудовых движений или древних игр. Часто в них изображалось то, о чем говорилось в словах песни.

- 1. Трепак** – 2-х дольный, русский танец, который имеет жизнерадостный характер. Это задорный, ритмически четкий танец с лихим притопыванием. В нем отражается ловкость, сила, удаль танцоров.
- 2. Хоровод** – русский девичий танец. Плавные, неторопливые движения девушек, сплетающие кружево танца, сочетаются с плавными линиями длинных сарафанов, сдержанностью жеста.
- 3. Камаринская** – русская народная пляска. Ей присущ 2-х дольный размер, мажорный лад, быстрый темп.
- 4. Гопак** – украинский народный танец. Для него характерен 2-х дольный размер, задорный характер.
- 5. Лезгинка.** Этот танец распространен у народов Кавказа. Быстрый, темпераментный, требующий силы и ловкости от юноши, плавности и изящества от девушки.
- 6. Сицилиана** – старинный итальянский танец (его родина – остров Сицилия). Он отличается мягким, сдержанным характером, неторопливыми и плавными движениями. Спокойный темп в размере 6/8.
- 7. Менуэт** – 3-х дольный французский танец с поклонами и приседаниями.
- 8. Вальс** – за происхождение этого танца борются 3 страны: Франция, Чехия, Австрия. Для него характерны: 3-х дольный размер и

аккомпанемент, где на первую долю идет бас, а на вторую и третью доли аккорды.

**9. Полька** – чешский народный танец (от слова «половинка»).

Танцевали его мелкими полушагами, с подскоками и поворотами. Ей присущ задор, юмор и 2-х дольный размер.

**10. Мазурка** – польский народный танец. Название произошло от названия одной из областей Польши – Мазовии. Мазурка – это парный танец, где нет заранее продуманных фигур. Размер мазурки  $\frac{3}{4}$ .

**11. Полонез** польский, торжественный танец-шествие. Раньше его называли «великим» или «пешим» танцем. Размер полонеза  $\frac{3}{4}$ .

**Прослушайте примеры танцев.**