**Тема:Основные приемы развития в музыке.** **Мотив, фраза, предложение.**

 

 **Музыка** – искусство, которое раскрывается перед слушателем в движении, постепенно, шаг за шагом, звук за звуком. Поэтому нет музыки без развития, даже когда она стремится изобразить полный покой, неподвижность.

Существует несколько видов музыкального развития:

* Исполнительское;
* Гармоническое;
* Тембровое;
* Фактурное;
* Динамическое;
* Темповое;
* Ритмическое;
* Изменение формы ;
* Повторение;
* Ладовое развитие



Рассмотрим пример исполнительского развития музыки. Для этого давайте послушаем песню Л. Книппера «Почему медведь зимой спит».

<https://youtu.be/GZAKysU1MkI>

 Мелодия у куплетов одна и та же, но поются они по-разному в зависимости от текстов куплетов.

В первом куплете нарисована картина спокойного леса. Медведь тихо идёт домой, в свою берлогу, таким же спокойным должно быть и звучание музыки.

В самом конце второго куплета – происшествие: медведь наступил лисе на хвост. В жизни лесных обитателей переполох, шум гам. Так же должна прозвучать и музыка: быстро, взволнованно, шумно.

А в третьем куплете медведь залез в берлогу, заснул и в лесу стало спокойнее, чем в первом куплете. Послушайте, как я исполню 3-ий куплет.

Эта песня является ярким примером ***исполнительского развития*** музыки.

Композитор сочинил для трёх куплетов одинаковую музыку, но исполнение внесло в неё ***развитие – движение, изменение характера.***