

Тема: **Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.**

<https://youtu.be/ERgyJSHxBEU>

Творчество композиторов –классиков неразрывно связано с народной песней. Михаил Иванович Глинка ,основоположник русской классической музыки, говорил: музыку создаём не мы , создаёт народ: мы только записываем и аранжируем (делать переложение, обрабатывать).

С вниманием и любовью изучают музыкальный фольклор (народная музыка, песенное и инструментальное творчество народа) композиторы. Народное творчество, как неисчерпаемый родник, питает их чудесными мелодиями, подсказывает сюжеты и темы.

Многие художественные образы , созданные народной фантазией , нашли новую жизнь в произведениях композиторов . Из народных сказок, былин пришли в музыку Снегурочка, Золушка, Кощей Бессмертный, Лель, Садко и.т.д.

Но особенно привлекали композиторов богатейшие сокровища мелодий народных песен и плясок - музыкальный язык народа. К нему постоянно обращались композиторы, подобно тому как писатели и поэты пользуются богатствами народной речи.

Большим знатоком народной песни был Милий Алексеевич Балакирев - русский композитор, организатор кружка «Могучая кучка» . В 1860 году он совершил поездку по Волге, чтобы записать народные песни от волжских бурлаков. Так возник сборник в который вошли 40 русских народных песен в обработке для голоса с фортепиано. Больше половины песен сборника- хороводные. В сборник также вошли свадебные, протяжные, рекрутские и бурлацкие песни.

Создавая сопровождение к народным мелодиям , Балакирев стремился подчеркнуть их красоту и национальные черты. В большинстве обработок партия фортепиано изложена простыми аккордами или плавными переборами аккордовых звуков. Живо и весело звучит мелодия хороводной песни шуточного содержания «Заиграй, моя волынка». Мелодию сопровождают частые и лёгкие аккорды фортепиано. Исполнение их арпеджиато напоминает звучание балалайки. Такой аккомпанемент подчёркивает плясовой характер песни.

Особенно выделяется в сборнике заключительная песня – известная волжская бурлацкая « Эй, ухнем» , которую Балакирев впервые услышал в Нижнем Новгороде. Её обычно пели бурлаки во время самых тяжёлых работ. В песне неторопливый темп, чёткий единообразный ритм. Грузное «раскачивание» мелодии каждый раз возвращается к тонике.

<https://youtu.be/oBEEo03bBMY> «Заиграй моя волынка»

<https://youtu.be/AfqO1HmLTT8> «Эй ухнем»