

М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов»



«Борис Годунов»

Осенью 1868 года в доме Л. И. Шестаковой состоялась беседа Мусоргского с его другом, известным историком В. В. Никольским, который предложил композитору в качестве сюжета для оперы трагедию «Борис Годунов» Пушкина. Мусоргского всегда интересовали переломные эпохи русской истории: обращаясь к прошлому, он пытался осознать острые проблемы своего времени. Композитор подходил к историческому сюжету как к живой реальности:

«Прошедшее в настоящем — вот моя задача», — писал он Стасову.

В пушкинском сочинении его привлекла возможность воплотить в музыке главную идею произведения — конфликт между народом и царской властью, показать трагедию обездоленных людей и раскрыть душевную драму преступного царя, трагедию его совести (Мусоргский, как и Пушкин, основывал свое произведение на версии историка и писателя Н. М. Карамзина, изложенной в «Истории государства Российского», согласно которой Борис Годунов был виновен в убийстве в Угличе законного наследника престола, царевича Димитрия. Современные историки считают эту версию недоказанной. В то : время на композитора оказал влияние новый тогда взгляд на эпоху «смутного времени» и личность Самозванца, высказанный историком писателем Н. И. Костомаровым).

Борис Годунов — глубокий и сложный образ: просвещенный государь — и грешник, терзаемый муками совести; любящий отец — и несчастный человек, преследуемый роковыми обстоятельствами жизни. Царю противостоит народ с его надеждами и ненавистью, терпеливой покорностью и стихийной силой бунта. На клавире оперы Мусоргский написал: «Я разумею народ как великую личность, одушевленную единою идеею. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере». «Борис Годунов» стал народной музыкальной драмой, в которой народ вершит свой исторический суд и является, как и Борис, главным действующим лицом оперы.

Либретто «Бориса Годунова» Мусоргский писал сам, привлекая труды Карамзина и другие исторические документы. Он творчески подошел к трагедии Пушкина, исключил

второстепенных действующих лиц и сосредоточил внимание на основных образах — Бориса и народа, во многом расширив и углубив их характеристики.

Музыкальный язык оперы имеет ярко национальный характер, который своими мелодическими, ладогармоническими, ритмическими особенностями близок крестьянским песням; композитор использовал в опере и подлинные народные мелодии. В вокальных партиях гибко сочетаются певучая кантиленность и выразительная декламационность.

В построении оперы соединяются законченные эпизоды со сценами сквозного развития; причем среди сольных вокальных номеров предпочтение отдается монологам и песням.

Велика роль оркестра, который, с одной стороны, решает выразительно-изобразительные задачи, а с другой — раскрывает глубинный смысл чувств и мыслей, сложный «под текст» вокальных партий. Кроме того, в оркестре звучит и развивается целый ряд лейтмотивов (*Лейтмотив («ведущий мотив», нем.) — краткая музыкальная характеристика, сопровождающая тот или иной персонаж, эмоцию, явление, предмет и т. д. на протяжении всего произведения*).

Опера имеет пролог и четыре действия.

Краткое содержание

(Мы приводим содержание по второй авторской редакции оперы, включая сцену у собора Василия Блаженного; этот вариант закреплён и в редакции Шостаковича)

Пролог.

Картина первая. Двор Новодевичьего монастыря. Пристав угрозами заставляет согнанный сюда народ просить боярина Бориса Годунова вступить на царство. Думный дьяк (*Думный дьяк — в Русском государстве XVI—XVII веков низший чин среди членов боярской думы*). Щелкалов сообщает, что Борис отказывается от престола. Появляются калики

перехожие; их 5 смутные речи народ понимает как призыв к избранию Бориса на царство.

Пристав оглашает народу указ — наутро быть в Кремле и ждать там приказаний.

Картина вторая. Площадь в Кремле. Происходит венчание Бориса на царство. Народ славит нового царя. Из Успенского собора выходит Борис; его терзают недобрые предчувствия, но, овладев собой, он велит сзывать народ на праздничный пир.

Действие первое.

Картина первая. Ночь. Келья в Чудовом монастыре. Монах-летописец Пимен заканчивает свой труд. Просыпается молодой послушник Григорий Отрепьев и рассказывает о чудесном сне, предсказывающем ему славу и — неизбежное падение. Пимен описывает Григорию подробности злодейского убийства царевича Димитрия, который был ровесником Отрепьева. Рассказ Пимена производит глубокое впечатление на Григория; в его душе рождается дерзкий план самозванства.

Картина вторая. Корчма на литовской границе. Появляется сбежавший из монастыря Григорий со случайными попутчиками — беглыми монахами Варлаамом и Мисаилом. Пока старцы угощаются, Григорий расспрашивает хозяйку корчмы о ближайшей дороге к границе! Входят приставы; они разыскивают «беглого еретика» Гришку Отрепьева. Пользуясь неграмотностью стражников, Григорий берется прочесть указ и вместо собственных называет приметы Варлаама. Но тот разоблачает его хитрость; Григорию удается бежать через окно.

Действие второе. Царский терем в Кремле. Царевна Ксения плачет над портретом умершего жениха; царевич Федор изучает географию. Мамка (няня), чтобы отвлечь Ксению, поет шуточную песню комара; затем вместе с Федором затевает веселую игру. Входит Борис. Он утешает Ксению, поощряет Федора в занятии науками. Оставшись один, Борис погружается в глубокие раздумья о смысле своего царствования, о бедах, пришедших на Русь, о ненависти народа; его мучают воспоминания о совершенном преступлении, и преследует призрак убитого царевича.

Входит князь Шуйский: он приносит известие о появлении в Литве Самозванца, принявшего имя Димитрия. Борис в смятении; чтобы удостовериться в истинности смерти Димитрия, он просит Шуйского, как свидетеля трагедии, подтвердить факт убийства. Коварный царедворец, пользуясь случаем, начинает подробный рассказ, нарочито растравляя душевную рану царя. Борис не в силах дослушать Шуйского и прогоняет его. Часы с курантами начинают отбивать время. Звон курантов рождает в измученном сознании Бориса приступ галлюцинаций

Действие третье.

Картина первая. Польша. Комната Марины Мнишек, дочери сандомирского воеводы. Девушки славят ее красоту. Тщеславная и надменная панна мечтает о власти, о царском престоле в Москве. Ее желания совпадают с замыслами польской знати, которые ей раскрывает иезуит Рангони: Марина должна обольстить Самозванца, чтобы открыть польскому войску путь на Москву.

Картина вторая. Замок Мнишек в Сандомире. Лунная ночь у фонтана. Влюбленный Самозванец ожидает в саду Марину. Под звуки полонеза из дворца выходят гости. Появляется Марина; хитростью и лаской она разжигает любовь Самозванца и обещает принадлежать ему, когда он станет московским царем.

Действие четвертое.

Картина первая. Площадь перед собором Василия Блаженного. Вокруг храма бродит толпа обнищавшего народа. В соборе идет служба, во время которой предают анафеме Гришку Отрепьева. Однако народ верит в чудесное спасение Димитрия и ждет от него избавления от произвола царствования Бориса. Сопровождаемый толпой мальчишек, появляется Юродивый; мальчишки дразнят его и отнимают монету. Юродивый плачет. Из собора показывается царское шествие. Голодный люд просит хлеба; Борис раздает милостыню. Внезапно путь ему преграждает Юродивый; он просит защитить его от обидчиков: «Вели-ка их зарезать, как ты зарезал маленького царевича». На просьбу Бориса молиться за него Юродивый отвечает отказом.

Картина вторая. Грановитая палата в Кремле. Боярская дума приговаривает Самозванца к смертной казни. Входит Шуйский, он рассказывает о подсмотренном им кошмаре государя. Появляется Борис, в бессознании отгоняющий от себя призрак убиенного царевича. Входит Пимен; он рассказывает о чуде — исцелении слепого пастуха, происшедшем на могилке Димитрия. Страдания Бориса достигают предела, он падает без чувств. Очнувшись, зовет Федора и, простившись с ним, умирает.

Картина третья. Лесная прогалина под Кромами (*Кромы – деревушка близ литовской границы*). Народ глумится над воеводой и издевательски поет ему величальную песню. Варлаам и Мисаил призывают к бунту. Этот призыв рождает новый взрыв народной ярости, выразившийся в хоре «Расходилась, разгулялась сила-уда молодецкая».

Появляется Самозванец. Народ радостно приветствует его и идет вслед за ним на Москву. Юродивый предсказывает народу новые невзгоды и страдания.

Пролог.

Картина первая открывается небольшим оркестровым вступлением. Скорбная песенная мелодия (исполняемая в унисон двумя фаготами) напоминает протяжную русскую песню и связана с характеристикой народа, его бедами и страданиями: Тема, варьируясь, проходит несколько раз; к ней присоединяются все новые подголоски, усиливается динамика, постепенно она приобретает размах, мощное и горестно-гневное звучание. С появлением пристава вступает новая тема, жесткая и неумолимая. Она «топчется» на месте, повторяя один мелодический и ритмический оборот, и выражает насилие, принуждение: Ответом ей служит хор «**На кого ты нас покидаешь**», основанный на интонациях и оборотах плачей и протяжных песен. Тема вносит новую черту в характеристику народа — покорность и мольба сменяются настойчивым воплем: После ухода пристава причитания тотчас прекращаются, и начинается живой диалог между отдельными лицами и группами народа: Мусоргский впервые в русской опере вводит хоровой речитатив, создавая яркие и выразительные характеры живых людей, по-разному думающих и чувствующих. Небольшое ариозо думного дьяка исполнено скорбной торжественности и контрастирует со светлым звучанием хора калик перехожих. Завершает картину печальный мотив оркестрового вступления, постепенно замирающий в нижнем регистре.

Картина вторая. Оркестровое вступление воспроизводит праздничный колокольный звон, где Мусоргский показывает себя мастером оркестровой звукописи.

Хор «Слава», обрамляющий картину, строится на теме народной величальной песни и звучит светло и торжественно в до мажоре: Центральный раздел сцены — **монолог Бориса** (бас) «**Скорбит душа**». Это первая музыкальная характеристика царя, передающая его тяжкие предчувствия. До мажор сменяется одноименной тональностью. Начальная оркестровая фраза — лейтмотив скорби — звучит мрачно и сосредоточенно, выражая одновременно царственное

величие и зловещую обреченность. В вокальной партии сочетаются песенные и речевые интонации, создавая выразительную декламацию.

Действие первое.

Картина первая начинается с **монолога**

Пимена (бас). Образ мудрого летописца, который сознает важность своего труда и желает передать потомкам всю правду истории, возникает уже в величаво-спокойном оркестровом вступлении, рисуя и неторопливые движения пишущей руки старца: В эпически сдержанном тоне выдержан речитатив Пимена

«Еще одно последнее сказанье — и летопись окончена моя». Его характеристика дополняется новой темой в середине монолога (у струнных инструментов в аккордовом изложении): В дальнейшем эта тема станет лейтмотивом Пимена. С музыкой монолога резко контрастирует взволнованная, порывистая речь Григория (тенор), ее короткие отрывистые фразы. Важный эпизод сцены — рассказ Пимена об угличском злодеянии. В оркестре рождается лирическая распевная мелодия — тема царевича Димитрия, которая в расширенном виде впоследствии станет темой Самозванца.

Картина вторая — колоритная народно-бытовая сцена, в которой ярко очерчены и бойкая хозяйка корчмы, и беглые монахи-бродяги, и туповато-важные приставы.

Главной фигурой здесь является Варлаам (бас). Если сначала облик его и Мисаила обрисован напевом, напоминающим монашеское пение (но соединенное с маршевым ритмом), то затем в **песне «Как во городе было во Казани»**, где рассказывается о взятии Казани Иваном Грозным, раскрывается вся богатырская сила Варлаама, его истинный характер, удаль и бесшабашность. Мусоргский использовал здесь форму «глинкинских вариаций»: энергичная мелодия народно-плясового склада в вокальной партии звучит в куплетах неизменно; зато по-разному, в зависимости от содержания текста, варьируются фактура и оркестровка сопровождения

Действие второе содержит наиболее многогранную характеристику Бориса Годунова. **Монолог «Достиг я высшей власти»** раскрывает сложный и противоречивый душевный мир героя. Начинается монолог с проведения в оркестре темы скорби, тяжких предчувствий Бориса. Первый раздел монолога связан с его несбывшимися надеждами на счастливое царствование и с отеческими чувствами. Вокальная партия здесь имеет декламационный характер: Второй раздел открывается новой благородно-возвышенной темой ариозного склада: Постепенно страдания Бориса усиливаются, широкая кантилена сменяется отрывистыми речитативными фразами. Трагической кульминацией монолога становится заключительный раздел, в котором возникает мучительный образ призрака Димитрия. Он сопровождается в оркестр неустойчивой, зловеще колышущейся темой кошмаров (галлюцинаций) Бориса, основанной на нисходящем хроматическом движении: После сцены с Шуйским начинается заключительная сцена второго действия — **сцена с курантами** («Уф, тяжело! дай дух переведу...»). Неустойчивые, причудливые гармонии, разбросанные, полные ужаса реплики, зловещий колорит тремолирующего оркестра передают душевное состояние Бориса в высшей точке, апогее его страданий.

Действие третье.

Картина первая. Для характеристики польских персонажей Мусоргский, как и Глинка в «Иване Сусанине», использовал ритмы польских танцев — мазурки, краковяка и полонеза.

Ария Марины (меццо-сопрано) выдержана в горделивом характере мазурки и создает образ надменной красавицы, целью жизни которой являются власть и царский престол.

Картина вторая, сцена у фонтана начинается красочным оркестровым вступлением, рисуя ночной пейзаж. Любовные признания Самозванца (тенор) полны романтической взволнованности, а его вокальная партия строится на широких восходящих интонациях. Большую роль в этой сцене играет лейтмотив Димитрия, связанный теперь с образом Самозванца. Его сцена с Мариной строится на острых контрастах и сменах настроений и завершается пленительным любовным дуэтом.

Действие четвертое.

Картина первая – драматическая народная сцена у храма Василия Блаженного, в которой показан важный этап в развитии образа народа: открыта ненависть к преступному царю и возникшая вера в Самозванца, ожидание важных событий.

Песня Юродивого (тенор) с нисходящими жалобными интонациями плача воплощает людское горе, боль и обиду: Из песни Юродивого вырастает музыка хора **«Кормилец батюшка»**, который сначала звучит как тихая, но настойчивая просьба, а затем быстро перерастает в яростное требование, негодующий вопль голодных и выражает открытую угрозу: Глубоко драматичен диалог Бориса и Юродивого: из уст блаженного царь впервые слышит открытое обвинение в убийстве; Юродивый вслух высказывает мнение народа, его приговор преступному царю.

Картина вторая. В ней завершается развитие образа Бориса.

Тревожные речитативы сцены смерти, наполненные смятением чувств и душевным страданием, сменяются нежной, просветленно-возвышенной, молитвенной музыкой. Мажорное оркестровое заключение звучит как отпущение грехов, как прощение человека, искупившего смертью свою вину, как прощание с жизнью его «измученной души».

Картина третья. Сцена под Кромами завершает развитие второй главной линии оперы — образа народа. Кульминация сцены — хор **«Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая»**.

Музыка проникнута единым стихийным протестом, неукротимой энергией. Имитационное изложение главной темы, в которой слышны интонации народных молодецких песен, и постепенное нарастание ее звучания способствуют непрерывности развития. Средняя часть хора — «Ой ты, сила, силушка» — основана на мелодии народной хороводной песни «Заиграй, моя волынка» и контрастна начальной теме своим задорно-ликующим характером: В репризе главная тема возвращается в ритмическом увеличении, достигая высшей кульминации в коде.

Трагично окончание оперы. В песне «Лейтесь, лейтесь, слезы горькие» Юродивый предсказывает новые испытания и беды:

Скоро враг придет и настанет тьма,

Темень темная, непроглядная...

Плачь, плачь русский люд,

Голодный люд!

Оркестровое заключение, постепенно замирая на секундовой интонации плача, своеобразной «тихой» кульминацией завершает произведение.

«Борис Годунов» Мусоргского положил начало новой эпохе в развитии оперного искусства. Композитор «силой богатейшего воображения раскрыл и ввел в музыку миры неслыханных звучаний» (Б. В. Асафьев).

<https://youtu.be/EzNI7PEEErM> опера « Борис Годунов»