

Тема: Европейская музыка 19 века

Зарубежное музыкальное искусство XIX века богато достижениями еще многих выдающихся композиторов — авторов замечательных произведений.

**Италия.** В XVII веке и в первой половине XVIII века эта страна, родина оперы, была общепризнанной главой в области как вокальной, так и инструментальной музыки. Затем такое положение стало меняться, и в XIX веке лучшие достижения итальянских композиторов сосредоточились в сфере оперного творчества.

Начало расцвета итальянской оперы в XIX веке связано с именем Джоаккино Россини (1792—1868).



Ему принадлежит более тридцати произведений в этом жанре. Среди них истинный шедевр — «Севильский цирюльник» (1816), являющийся самой популярной комедийной оперой из всех существующих. Главный герой здесь тот же, что и в «Свадьбе Фигаро» Моцарта, ибо либретто «Севильского цирюльника» написано тоже по комедии французского писателя Бомарше — только другой, где рассказывается о событиях, происходивших с Фигаро несколько раньше. Россини жил попеременно то на родине, то в Париже. В 1829 году в столице Франции состоялась премьера самой значительной из его опер на героические сюжеты «Вильгельм Телль» (в основе содержания — драматический эпизод из борьбы швейцарцев в XIV веке против австрийского владычества).

Современниками Россини были итальянские композиторы Винченцо Беллини и Гаэтано Доницетти — авторы многих оперных произведений. Лучшая из опер Беллини — «Норма».

А «Лючия ди Ламмермур» — самая значительная из семидесяти опер Доницетти.

Долгую жизнь прожил величайший итальянский оперный композитор XIX века Джузеппе Верди (1813—1901).



Его ранние оперы написаны преимущественно на исторические сюжеты. Но все они проникнуты духом героической борьбы, которую вел итальянский народ за свою национальную независимость и образование единого государства. Постановки этих произведений нередко вызывали патриотические манифестации. Из зрелых опер Верди особенно выделяются «Риголетто» - <https://youtu.be/QgkDQNY5AfQ>

,«Травиата» - <https://youtu.be/l6Hx1ErqCxc>

«Тру-бадур»- <https://youtu.be/Ugexzr8YLG0>

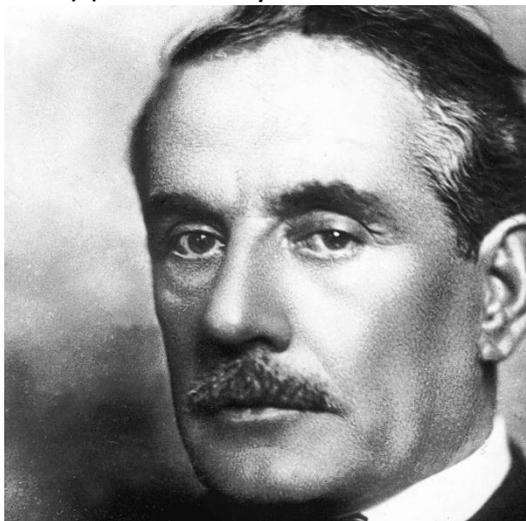
«Аида»- <https://youtu.be/b8rsOzPzYr8>

Композитор часто использовал сюжеты, взятые из шедевров мировой литературы и драматургии — произведений Шекспира, Шиллера, Байрона, Гюго. Ярко театральные оперы Верди насыщены близкими итальянской народной песенности, мелодически выразительными ариями, ансамблями, хорами. Он мастер темпераментных, драматически рельефных вокальных и оркестровых характеристик оперных героев. Вершинами творчества Верди являются музыкальная драма «Отелло»(1886) и комическая опера «Фальстаф» (1892). Здесь композитор достигает органичного слияния музыки с драматическим действием и, отказавшись от традиционных арий, дуэтов, создает сквозное музыкальное развитие.

Немало опер написали композиторы Пьетро Масканьи и Руджеро Леонкавалло — младшие современники Верди. Но у каждого из них имеется только по одной небольшой опере, сделавшей своего автора знаменитым. У Масканьи это «Сельская честь», а у Леонкавалло — «Паяцы». Обе эти оперы характеризуются остродраматичными, жизненно правдивыми сюжетами,

ярко воплощенными в музыке.

Такие качества присущи и творчеству крупнейшего итальянского оперного композитора конца XIX — начала XX века Джакомо Пуччини.



Лучшие из его опер — «Манон Леско», «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй».

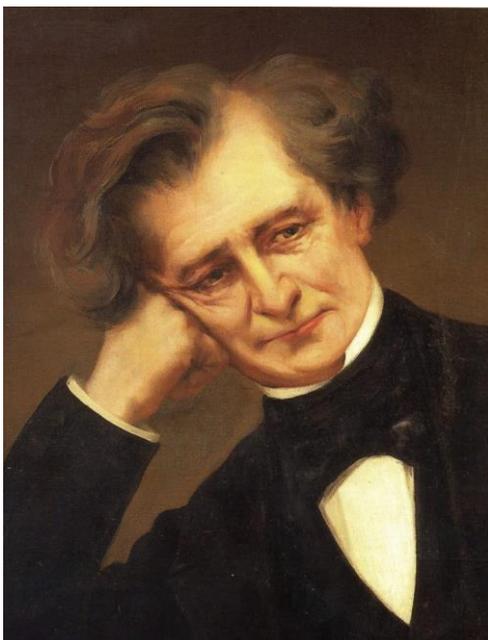
Масканы, Леонкавалло и Пуччини считаются представителями художественного направления, именуемого «веризмом» (от итальянского слова «vero» — «истинный», «правдивый»).

Джузеппе Верди, Жорж Бизе

**Франция.** Вплоть до последней трети XIX века французских композиторов также более всего привлекала опера.

Особое и важное

исключение составило только творчество Гектора Берлиоза (1803—1869).



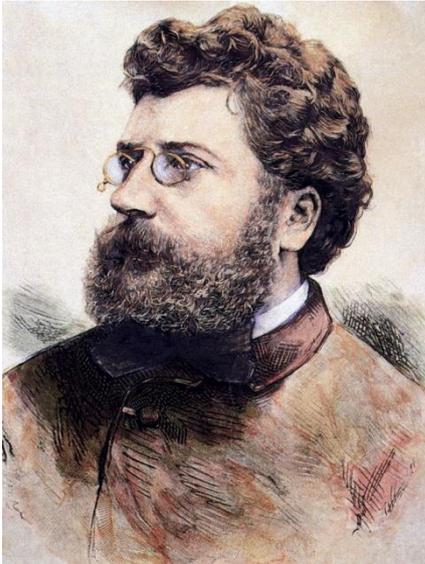
Здесь на первое место выдвинулся созданный им новый тип крупных программных симфонических и вокально-симфонических произведений. Таковы его «Фантастическая симфония» на программу автобиографического

характера, драматическая симфония «Ромео и Джульетта» по трагедии Шекспира и другие сочинения. Берлиоз — один из самых ярких композиторов-романтиков, подлинный мастер оркестра. Он проявил смелое новаторство и в области музыкальной формы, гармонии. Современником Берлиоза был крупнейший представитель жанра французской романтической «большой оперы»

Во второй половине XIX века во Франции на смену «большой опере» пришел новый жанр, получивший название «лирическая опера». Здесь внимание сосредоточено на личностях отдельных персонажей. Их душевный мир раскрывается более полно и углубленно. Нередко используя сюжеты из мировой литературной классики, такие оперы акцентируют главным образом лирические переживания героев. Основоположник жанра лирической оперы — Шарль Гуно (1818—1893).



Наиболее известная его опера — «Фауст», сюжет которой заимствован из первой части одноименной трагедии Гёте. О печальной судьбе героини этой оперы Маргариты вы уже знаете из знакомства с песней Шуберта «Гретхен за прялкой». Яркие образцы лирических опер создали Амбруаз Тома («Миньон»), Лео Делиб («Лакме»), Жюль Массне («Манон», «Вертер»), а также недолго проживший, гениально одаренный Жорж Визе (1838—1875).



Его ранняя

лирическая опера «Искатели жемчуга», как и «Лакме» Делиба и некоторые другие оперы французских композиторов, написана на ориентальный сюжет (действие происходит в странах Востока). А опера Бизе «Кармен» (1875, по новелле Проспера Мериме) — один из величайших шедевров всего музыкального искусства. Вольнолюбивая цыганка Кармен опоэтизирована музыкой Бизе, мастерски использующем народные песенно-танцевальные элементы, как французские, так и испано-цыганские. Кармен — один из человеческих характеров, наиболее живо и впечатляюще воспроизведенных на оперной сцене.

Реформатором балетной музыки, усилившим ее образную выразительность и внесшим в нее симфоническое развитие, явился



Лео Делиб. Его балет «Коппелия, или Девушка с эмалевыми глазами» (1870, сценарий по новелле немецкого писателя-романтика Э. Т. А. Гофмана) до сих пор продолжает оставаться одним из самых репертуарных.

В середине XIX века во Франции сложился новый музыкально-театральный жанр — оперетта. Это развлекательное комедийное представление, сочетающее вокальную, инструментальную музыку и танец с большей, чем в комических операх, ролью разговорных диалогов.

В последней трети XIX века во Франции стала интенсивно развиваться инструментальная музыка. Так, по нескольким программным симфоническим поэмам создали Сезар Франк и Камиль Сен-Санс. Звучат в наши дни такие яркие виртуозные произведения Сен-Санса, как его Второй фортепианный концерт и Интродукция и Рондо каприччиозо для скрипки с оркестром, а также лучшая его опера «Самсон и Далила» (на библейский сюжет) и веселая, остроумная инструментальная сюита «Карнавал животных». На рубеже XIX—XX веков во французской музыке заблистали имена двух композиторов-новаторов — Клода Дебюсси и Мориса Равеля. Их называют «импрессионистами». Это связано с тем, что им свойственно запечатлевать звуками тончайшие нюансы своих впечатлений от окружающей действительности, своих ощущений и настроений. Дебюсси и Равель более всего обогатили программную фортепианную и симфоническую музыку. Назовем лишь красочные фортепианные пьесы Дебюсси «Лунный свет», «Сады под дождем», «Отражения в воде», его три «симфонических эскиза» с общим названием «Море», а также фортепианные пьесы Равеля «Ундина», «Игра воды», «Долина звонов». Или его две оркестровые сюиты из балета «Дафнис и Хлоя» и знаменитое Болеро.

Рихард Вагнер Ференц Лист

**Австрия.** Вы уже знаете, что великий австрийский композитор Франц Шуберт в изобилии импровизировал вальсы, и что этим танцем в его время увлекалась Вена. Это увлечение продолжалось и далее. Сочинением вальсов прославилось целое семейство венских музыкантов по фамилии Штраус, в особенности Иоганн Штраус-сын (1825—1899) — композитор, скрипач и дирижер. Он создал множество поистине классических образцов концертного «венского вальса». Среди них вальсы «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса», «Весенние голоса». Штраус — автор также ряда оперетт, из которых хорошо известны «Летучая мышь» и «Цыганский барон». Венская оперетта начала успешно развиваться вскоре вслед за парижской.

А с наступлением XX века произведениями в жанре венской оперетты прославились венгерские композиторы Франц Легар и Имре Кальман.

В 1862 году в Вену переселился и провел там большую часть своей жизни немецкий композитор, пианист и дирижер Иоганнес Брамс, для которого этот город стал второй родиной. Брамс охватил в своем обширном творчестве различные инструментальные и вокальные жанры. Среди его произведений 4 симфонии, 2 фортепианных концерта, скрипичный концерт, 2 тетради фортепианных Вариаций на тему Паганини, 4 тетради Венгерских танцев для фортепиано в 4 руки, Немецкий реквием, многие песни и романсы с сопровождением фортепиано.

**Германия.** Создатель немецкой национальной оперы — композитор-

романтик Карл Мария фон Вебер (1786—1826).



В «Волшебном стрелке» — самой выдающейся из его нескольких опер — сохранены, как и в зингшпилях, разговорные диалоги. Но главное здесь — развитие музыкально-драматического действия. В музыке оперы ярко отразились картины немецкого народного быта, дух народной сказочности, поэзия природы. Одаренный пианист и дирижер, Вебер — автор также ряда блестящих концертных фортепианных произведений (например, «Приглашения к танцу»), большой мастер оркестра. От оперы Вебера «Эврианта», написанной на сюжет средневековой легенды «из рыцарских времен», открылся путь к произведениям Рихарда Вагнера (1813—1883)



— одного из величайших музыкальных творцов, смелого оперного реформатора, выдающегося оперного и симфонического дирижера. Его перу принадлежат оперы «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Тангейзер» и многие другие. Но центральное место в его оперном наследии занимает тетралогия (четырёхчастный цикл) «Кольцо Нибелунга» на собственное либретто, использующее средневековые скандинавские и германские эпические сказания. Впервые этот грандиозный цикл был полностью исполнен в 1876 году в Байрейте. Названия его частей — «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов». В своей реформе Вагнер стремился превратить оперу в музыкальную драму со сквозным развитием, стирающим границы между

ариями, ансамблями и другими номерами. При этом первостепенное значение приобрело непрерывное симфоническое развитие в партии оркестра. Оно основано на системе лейтмотивов («руководящих мотивов» в переводе с немецкого) — кратких, образно рельефных тем-характеристик. Ко многим жанрам, включая симфонии и оратории, обращался недолго проживший Феликс Мендельсон (1809— 1847)



В его музыкальном стиле полет романтической фантазии сочетается с классической ясностью и уравновешенностью. Художественные достижения Мендельсона сосредоточились в сфере инструментальной музыки. Это музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», куда входят увертюра и еще несколько номеров (в том числе знаменитый Свадебный марш), концерт для скрипки с оркестром, а из фортепианных произведений — 48 Песен без слов и Рондо каприччиозо.

Почти ровесник Мендельсона  
Роберт Шуман (1810— 1856)



— один из самых ярких представителей романтического музыкального искусства.

Богатая художественная фантазия, страстность, порывистость соединены у него с тонким лиризмом и меткими, нередко портретными звуковыми

зарисовками. Перу Шумана принадлежит немало крупных произведений, в том числе 4 симфонии, фортепианный, скрипичный и виолончельный концерты.

«Альбом для юношества» Шуман написал специально для начинающих пианистов. А из его фортепианного цикла «Детские сцены» часто звучит в переложении для хора широко распевная пьеса «Грёзы». Большим почитателем музыки Шумана был немецкий композитор И. Брамс, о котором уже шла речь в связи с тем, что большая часть его жизни прошла в столице Австрии. А в Германии в течение тринадцати лет протекала творческая деятельность венгра Ф. Листа, о котором предстоит говорить далее.

В конце XIX века в немецкой музыке выдвинулся Рихард Штраус

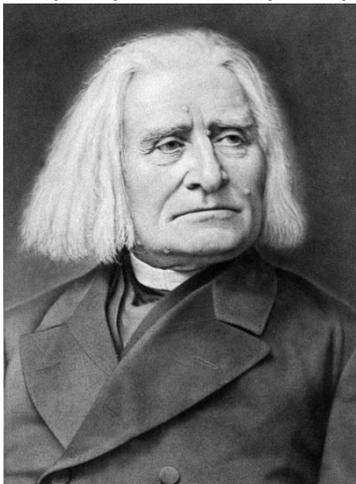


— автор

опер и программных симфонических произведений, а также дирижер. Его творчество отличает блестящий декоративный оркестровый стиль. Из опер наибольшей известностью пользуются «Саломея» и «Кавалер роз», а из оркестровых сочинений — симфонические поэмы «Дон-Жуан» и «Тиль Уленшпигель».

**Венгрия.** В истории венгерской музыки выделим два имени композиторов, живших и творивших на протяжении XIX века. Это Ференц Эркель и Ференц Лист.

Мировую славу принес венгерской музыке Лист (1811 — 1886)



— композитор, пианист, дирижер. Его блестящая разносторонняя творческая деятельность протекала в ряде стран — Франции, Германии, Италии, но почти ежегодно Лист по несколько месяцев проводил на горячо любимой родине. И самыми популярными сочинениями композитора являются его 19 Венгерских рапсодий для фортепиано — блестящие виртуозные произведения в свободно построенной крупной форме и основанные на родном музыкальном фольклоре. По складу художественного дарования Лист — подлинный романтик. В своей фортепианной и оркестровой музыке он новаторски разработал принципы литературной и философской программности. Он — создатель жанра программной симфонической поэмы. Из его произведений в этом жанре выделяются «Прелюды» (по стихотворению французского поэта-романтика Альфонса Ламартина), «Тассо» (по трагедии Гёте «Торквато Тассо») и «Гамлет» (по трагедии Шекспира). В основе программы фортепианной Сонаты си минор Листа — образы трагедии Гёте «Фауст» (Фауст, Маргарита и Мефистофель). На разнообразные программы, в том числе основанные на произведениях изобразительного искусства, написаны пьесы фортепианного цикла «Годы странствий» (две тетради). Один из величайших пианистов, Лист по-новому, с симфоническим размахом трактовал фортепиано\_\_применял в сочинениях и транскрипциях<sup>60</sup> для своего любимого инструмента оригинальные приемы фактурного изложения. Среди виртуозных фортепианных этюдов Листа — «Метель» и «Мазепа» (по стихотворению В. Гюго), а также два фортепианных концерта.

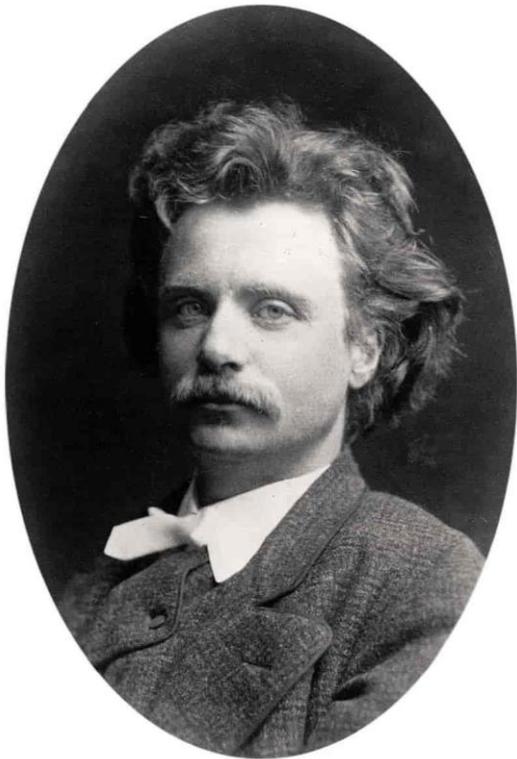
**Польша.** В 1830—1840-х годах Фридерик Шопен, вынужденный находиться за пределами родины, своим творчеством принес мировую славу ее музыкальной культуре. В самой же Польше наиболее значительным композитором в середине XIX века явился Станислав Монюшко — основоположник польской национальной оперы. Лучшая из его опер —

«Галья», рассказывающая о трагической судьбе крестьянской девушки, обманутой богатым барином. Большой вклад в польскую вокальную лирику внесли песни Монюшко для голоса с фортепиано, которых он создал более четырех сотен. Среди других его сочинений — балеты, хоры, оркестровые увертюры. Музыка Монюшко привлекает яркой мелодичностью и прочной опорой на польскую народную песенность.

**Чехия.** Крупнейшие чешские композиторы XIX века — Бёдржих Сметана и Антонин Дворжак. Основоположник чешской музыкальной классики, Сметана наряду с композиторской деятельностью выступал также в качестве симфонического, оперного, хорового дирижера и пианиста. Он создал девять опер в различных жанрах, включая героико-патриотический и эпический. Широкой известностью пользуется его комическая опера «Проданная невеста» (1866). Не менее известна его симфоническая поэма «Влтава» (название чешской реки) — одна из шести, входящих в цикл «Моя родина». Сметана — автор еще многих оркестровых, камерно-ансамблевых, хоровых и других произведений. Из его многочисленных фортепианных пьес особенно пленяют своей поэтичностью польки (это, как вы знаете, жанр чешской народной танцевальной музыки).

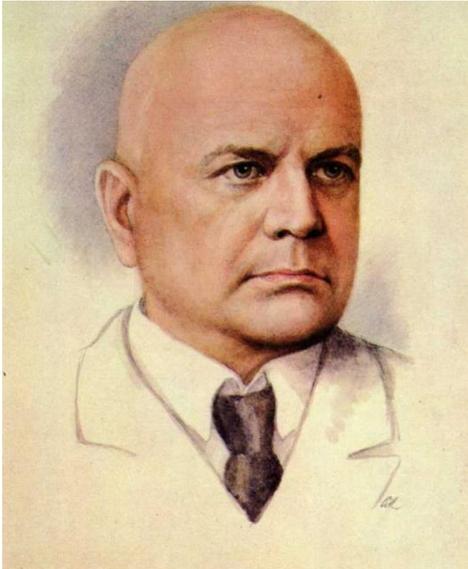
Выступив вслед за Сметаной, Дворжак мощно утвердил мировое значение чешского музыкального искусства. В лучшей из его десяти опер «Русалке» (1900) органично сочетаются фантастика и лирика, бытовое и драматическое начала. Богаты разнохарактерными образами его девять симфоний. Последняя из них, названная «Из Нового Света», была сочинена им во время трехлетнего пребывания в США. В ней слышны отзвуки музыки американских негров, но преобладающее значение имеют чешские народные интонации и ритмы. В своем обширном творчестве Дворжак, бывший также талантливым дирижером, охватил многие музыкальные жанры, в особенности инструментальные. Среди них концерт си минор для виолончели с оркестром, Славянские танцы для оркестра. В них вдохновенно воспроизведены характерные особенности чешских, словацких, польских и ряда южнославянских танцевальных жанров.

**Норвегия.** В прошлом году вы познакомились с замечательной музыкой к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», написанной великим норвежским композитором Эдвардом Григом



(1843— 1907). С конца XIV века до 1814 года Норвегия не имела государственной независимости, находилась под владычеством Дании. Поэтому только в XIX веке началось интенсивное развитие норвежской профессиональной музыкальной культуры, увенчанное творчеством Грига. Его музыка романтически вдохновенно воспекает красоту северной природы Норвегии, своеобразие характеров, обычаев, художественной фантазии ее народа, отраженное в песнях, танцах, сказках. Превосходно владея фортепиано, Григ написал для этого инструмента много небольших пьес (из них 70 объединены в 10 Лирических тетрадей) и несколько крупных произведений — концерт ля минор, сонату ми минор, балладу в форме вариаций соль минор. Ему принадлежат многочисленные романсы и песни для голоса с фортепиано, камерные инструментальные ансамбли (три скрипичные сонаты, виолончельная соната, струнный квартет) и Симфонические танцы на норвежские мотивы.

**Финляндия.** Несколько веков финская профессиональная музыка существовала как духовная католическая (одноголосное григорианское пение, игра на органе). Развитие светской музыки началось в стране с конца XVIII века. А в конце следующего столетия Финляндия выдвинула композитора мирового значения — **Яна Сибелиуса** (1865—1957).



Центральное место в его большом творческом наследии занимают семь симфоний, симфонические поэмы и другие оркестровые произведения. Особенно знаменита симфоническая легенда «Туонельский лебедь» (по мотивам финского народного эпоса «Калевала»). Концерт для скрипки с оркестром Сибелиуса — одно из выдающихся произведений в данном жанре. Чрезвычайно популярен Грустный вальс из музыки к драме Арвида Ярнефельта «Куолема». Музыка Сибелиуса отличается эпической монументальностью, своеобразным суровым национальным колоритом.

**XX век** — век грандиозных общественных событий, мировых войн, стремительного научно-технического прогресса — внес большие изменения в судьбы музыкального искусства. Немало выдающихся музыкантов были вынуждены покинуть родину, например, эмигрировать за рубеж из фашистской Германии и оккупированных ею стран. В быт прочно вошли радио, звуковое кино, телевидение, новые виды звукозаписи. Увеличилось число зарубежных гастролей отдельных музыкантов и целых музыкальных коллективов, которых современная авиация может за несколько часов перенести на другой край света. Стало проводиться много международных музыкальных конкурсов и фестивалей.