

Тема: **Модест Петрович Мусоргский**. Биография. Песни.



Модест Петрович Мусоргский – самобытный русский композитор 19 века, смелый музыкальный новатор, борец за искусство правдивое, «любящее человека, живущее его отрадой, его горем и страдой». В музыке Мусоргский выступает как историк, драматург и тонкий психолог душ человеческих. Непримирымый к несправедливости, он стал обличителем общественных пороков, показывая картины народной нищеты и бесправия, обнажая острые социальные конфликты. Основным творческим принципом М.П.Мусоргского было: «Жизнь, где бы ни сказалась, правда, как бы ни была солонка». Главным в музыке Мусоргского была любовь к русской истории, к русскому народу – творцу этой истории. Мусоргский искал в истории России ответы на наболевшие вопросы современности. Героем своих крупнейших произведений – опер «Борис Годунов» и «Хованщина» - Мусоргский сделал народ, который впервые в истории музыки представлен так многолико и действенно. Народные характеры раскрываются и в его песнях. По выражению Стасова, Мусоргский показал в своей музыке «океан русских людей, жизни, характеров, отношений, несчастий, тягости, приниженности».

Песня «Светик Савишна», музыка и слова

М.Мусоргского. <https://www.youtube.com/watch?v=sJzavrrwSkE>

Баллада «Забытый», слова А.Голенищева-Кутузова. <https://www.youtube.com/watch?v=QCKNQwNkdI4>

Мусоргский – вокальный композитор. Центральное место в его творчестве занимают оперы, вокальные миниатюры и вокальные циклы.

«С няней» из вокального цикла «Детская» <https://www.youtube.com/watch?v=az7ND3iXvg4>

Инструментальные произведения Мусоргского немногочисленны. Наиболее значительные из них – симфоническая картина «Ночь на Лысой горе» и фортепианный цикл «Картинки с выставки». Особого внимания заслуживает литературный дар Мусоргского, так как он был автором литературных текстов многих своих песен и опер. Музыкальный язык композитора опирается на крестьянскую песенность и мелодический речитатив («мелодию, творимую говором»). Стремясь найти более яркие средства музыкальной выразительности, Мусоргский всегда выступал как новатор. Он не боялся жестких гармоний, внезапных тональных сдвигов, нетрадиционных форм и оркестровых приемов, если это помогало создать нужные ему образы и драматизм выражения. Острота и непривычность музыкального языка Мусоргского смущала многих из его современников. Новаторство композитора было осмыслено, с восторгом принято и продолжено лишь в 20 веке, в творчестве Прокофьева, Шостаковича, Свиридова и других композиторов.