

Тема: **Основные жанры в музыке. Марш.**

В переводе с французского языка слово жанр означает тип, род, манера. Этим словом называют вид произведения, который имеет свои отличительные черты, содержание, форму и назначение. Как в живописи: картина, на которой изображён человек, называется портрет; природа - пейзаж; еда - натюрморт. А в литературе это повесть, роман, рассказ, стих. Жанры в музыке различаются по способу исполнения. В симфонической музыке это симфония, концерт, сюита; в камерной - трио, квартет, соната, прелюдия; в вокальной - романс, опера, оратория, кантата. Возникли они в разное время, например опера появилась в 16 веке, а симфоническая поэма в 19 веке. Жанры со временем менялись, но сохраняли при этом свои основные признаки.

Опера - произведение для театра, которое исполняется артистами-певцами и оркестром. Внутри этого жанра есть дробление. Есть оперы комические, лирические, героические, исторические. Здесь используется более узкое значение слова жанр: жанр лирической оперы, жанр музыкальной драмы и т.д.

Начнём с 3-х музыкальных жанров. Много лет назад педагог и композитор Дмитрий Борисович Кабалевский сравнил их с тремя китами в музыке.

Когда-то, на заре человеческой истории, люди не могли объяснить многие явления своей жизни: почему гремит гром, почему идёт дождь, поэтому они придумали, что земля построена в виде большой плоской тарелки, окружённой со всех сторон океаном. Люди тогда читали, что за океаном находится рай, в котором берут своё начало четыре великих реки - Тигр, Евфрат, Нил, Ганг. Придумали, что держится земля на спинах трёх могучих китов.

Вот и в музыке есть свои три кита, на которых держится вся музыка. Это три музыкальных жанра - марш, песня и танец. Эти жанры прочно вошли в нашу жизнь, что мы их иногда даже не замечаем. Например, во время праздника вы танцуете под музыку, вовсе не думая, что занимаетесь искусством танца или музыки. А вот если вы танцуете на сцене во время концерта, это уже будет искусством.

Что же собой представляют эти три жанра в музыке?

МАРШ. С этим словом связаны многие события в жизни людей - с маршем походным, весёлым, праздничным, а иногда и траурным. Французское слово *marche* означает «ходьба». В музыке так называют пьесы, написанные в чётком, энергичном ритме, под который удобно шагать, маршировать. Хотя марши отличаются друг от друга мелодией, характером, объединяет их одно: марш всегда пишется в чётном размере - на две или четыре четверти, чтобы идущие не сбивались с ноги. Но вы ведь знаете, в любом правиле бывают исключения. Послушайте песню А.Александрова на стихи В.Лебедева Кумача «Священная война». Она написана в трёхдольном размере, и всё же это самый настоящий марш, под который войны уходили на фронт.

Есть несколько типов маршей. В строевом, походном марше на первый план выдвигается организующий ритм. Разновидностями строевого являются колонный марш (обычно в размере 6/8, для особой чёткости во всех его голосах выдерживается единая ритмическая фигура.) и фанфарный марш - наиболее праздничный, включающий сигнальные и фанфарные темы. Встречный марш - исполняется при церемонии встречи гостей, знамени, отличается торжественностью, величавостью. Концертный марш всегда несёт в себе праздничное, приподнятое настроение. А похоронный марш полон скорби, сдержанности. Он всегда исполняется в медленном темпе, в его мелодии больше плавных стонущих интонаций, а в сопровождении его мерно чередуются аккорды.

Конечно марш является важным организующим, объединяющим началом. Не случайно многие революционные песни были написаны в ритме марша. Это знаменитые: «Марсельеза», «Интернационал», «Варшавянка», «Смело товарищи в ногу» и многие другие. Эти песни призыв к борьбе и объединению. В ритме марша написан «Гимн демократической молодёжи» А.Новикова на стихи Л.Ошанина. Огромное количество песен-маршей написал композитор И.О.Дунаевский: «Марш энтузиастов», «Марш физкультурников», «Спортивный марш», «Марш трактористов».

Происхождение марша уходит в далёкое прошлое. Далёкие времена хор античной трагедии выходил на сцену и уходил с нее тоже в маршевом порядке. Уже позже в средние века, в Европе во многих армиях ввели обязательной ходьбу в ногу. Тогда возникла потребность в

музыкальной организации шествия войск. Вскоре марш сформировался как жанр военной музыки, и появились специальные оркестры из деревянных и медных инструментов, дополненные ударными.

В России марш появился в репертуаре военных оркестров в начале 18 века. И вскоре почти каждый полк имел свой марш. Многие марши вошли в историю под названием своего полка: «Марш Преображенского полка» «Марш Измайловского полка» и др. Невозможно себе представить без марша и жизнь современной армии. Под чёткий ритм марша солдаты ровняют шаг в строю. В нём воплощены боевой дух, героизм, мужество воинов .

Марш очень часто включается композиторами в крупные произведения, когда этого требует , например, сюжет в опере: Гуно «Фауст», Верди « Аида» Глинка « Руслан и Людмила».

Он может стать частью симфонии или сонаты: Чайковский 6 симфония, Бетховен 5 симфония и др.

Много маршей можно встретить и в детских произведениях : Чайковский « Детский альбом».

Найти и прослушать выбранные из текста музыкальные примеры.