Казённое муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств» с. Мокроусово

Одобрено методическим Утверждено Директором

Советом КМОУ ДОД ДШИ КМОУ ДОД ДШИ

с. Мокроусово с. Мокроусово

**Образовательная программа театрального искусства**

 Составитель:

 преподаватель Важенина Н.М.

с. Мокроусово

**Образовательная программа по дисциплине**

**«Основы актерского мастерства»**

1.1 Направленность программы:

 Обучающиеся знакомятся с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление и т.д.) и со вспомогательной ролью этих выразительных средств. Но стержень театрального искусства - это исполнительское мастерство актера, основы которого преподаются на уроках "Основы актерского мастерства". Изучение тем предусматривает так же комплексную выработку у учащихся умений и навыков, указанных в соответствующих разделах программы.

 На уроках актерского мастерства учащиеся знакомятся с сущностью театрального творчества - выразительностью и содержательностью "языка" действий, с возможностями его использования, и, овладевая им, выявляют свой творческий потенциал.

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

 Большое значение в общей системе развития человека имеет эстетическое воспитание. Приобщение детей и общества в целом к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной театральной культуры - способствует гармоничному развитию ученика.

 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса и созданию театрального класса. Интерес детей, родителей и зрительской аудитории к этому виду художественного творчества возрастает с каждым днем, очень заметен и актуален.

 Данная программа составлена с учетом тенденций театрального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики. Она является наиболее актуальной на сегодняшний день.

 Программа составлена на основе типовой программы по "Сценическому действию", откуда взяты наиболее важные, основополагающие принципы и подходы к изучению навыков актерского мастерства с добавлением текущих целей задачей учебного заведения и актуальностью, запросами времени.

 *1.3 Цели и задачи:*

1) Учащиеся, посещая театральное отделение и получая навыки актерского мастерства должны открыть и уяснить для себя: то, что поведение на сцене является результатом этих навыков.

 Для этого педагогу необходимо подвести учащихся к этой мысли на практических занятиях, во время специально придуманных и продуманных упражнений и заданий;

2) Привить у учащихся самостоятельность и индивидуальный своеобразный подход к решению творческих задач;

3) Научить коллективности выполнения задания, управлению своим вниманием;

4) Развивать свою фантазию;

5) Способность фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;

6) Выявлять различные возможности поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

7) Получить навык коллективного творчества при реализации события в сценическом задании;

8) Освоить навык определения замысла, сценической задачи этюда (только по реально совершаемым действиям исполнителя);

9) Уметь видеть в особенностях бессловесных элементов действий появление индивидуальности человека;

10) Освоить навыки превращения;

11) Научиться вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения;

12) Получить навык размещения тела в сценическом пространстве.

Данная программа составлена на основе типовой программы по "Сценическому действию" авторов Л.П. Ершовой и В.М. Букатова где за основу взяты основные задачи изучаемого курса и цель, которую ставит школа. В нее дополнены параметры, актуальные на сегодняшний день и востребованные временем и зрительской аудиторией.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, составляет от 12 лет и старше! Это время и возраст, более благоприятны для усвоения, восприятия и осмысления поставленных целей и задач изучаемого курса, для реализации данной программы и ее эффективного применения в дальнейшей жизни и выборе профессии.

Срок реализации данной программы рассчитан на три года обучения и включает в себя как групповые так и индивидуальные занятия.

 На групповых - учащиеся знакомятся с основами изучаемой темы, осваивают навыки общения и коллективности выполняемой задачи.

 Посещая индивидуальные занятия, у педагога появляется возможность ближе подойти в общении к ребенку; выявить его склонности и возможности, направить обучение в нужное русло, усиливая и закрепляя слабые или упущенные фрагменты.

*Ожидаемый результат*

 Учащиеся должны четко открыть и уяснить для себя то, что поведение на сцене является результатом актерского мастерства, в которое входят определенные навыки:

 - использование словесных и бессловесных действий;

 -умение выразительно преподнести свое тело, свое поведение;

 -размещать тело в сценическом пространстве;

 -сохранить продолжительное поведение в заданном образе (характере);

 -видеть особенности действия и четко их выполнять;

 -получить результативные навыки в сфере технологии действия;

 -способность анализировать работу свою и товарищей;

 -привитое осознание ответственности исполнителя перед партнерами и зрителями - учениками;

 - творческая требовательность к себе;

 -умение корректировать исполнение своей роли и ролей товарищей от спектакля к спектаклю;

 -развитие стремления к постоянному духовному совершенствованию, расширению кругозора.

Способы определения результативности

 По окончанию полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к театральной деятельности (к актерской, режиссерской и постановочной работе) а именно:

 - передать через игру характерные особенности исполняемого персонажа, идею произведения и задумку режиссера;

 - демонстрация через игру полученных навыков и актерских приемов на творческих показах и отчетных постановках;

 - использование технических приемов в управлении физическим аппаратом;

 - точная передача стилистического образа;

 - умение точно создавать и доступно передавать сценический образ;

 - доступная передача аудитории своих идей и эмоций;

 - умение по окончанию выступления анализировать форму и итоги показа (попадание, отступление, промашки и т.д.);

 - способность работать в ансамбле (группой), в коллективе при реализации события в сценическом задании.

 Формой подведения итогов являются зачеты по окончанию четвертей (полугодий) и переводные экзамены, на которых учащиеся демонстрируют полученные навыки и умения, которыми они овладели за время обучения на театральном отделении и посещая уроки Актерского мастерства. По окончании курса выпускники показывают отчетную творческую работу, что является экзаменом и итогом их деятельности.

 Также все обучающиеся по мере возможности и востребованности активно принимают участие в творческой жизни школы и города.

**Образовательная программа по дисциплине «Художественное слово»**

 Предмет «Художественное слово», входящий в программу театральных отделений детских школ искусств, должен быть органически связан со всей системой эстетического воспитания и преподаваться в тесном контакте с такими практическими дисциплинами, как «Сценическое движение», «Актерское мастерство».

 В основу обучения искусству художественного слова положены методические разработки К. С. Станиславского и В. И. Немировича – Данченко, а так же теоретические и практические работы физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи, театроведов.

 На занятиях по художественному слову в детской школы искусств воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средством устной речи.

 В программу «Художественное слово» входят следующие разделы:

1. Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).

2. Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков, устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).

3. Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).

4. Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

 Кроме указанных выше требований преподаватель дисциплины «Художественного слова» должен развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов; вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией, Это поможет учащимуся избрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владение техникой звучащего голоса.

 Курс «Художественное слово» рассчитан на три учебных года: (1 – ый год - групповое занятие; 2 и 3 год \_ индивидуальные занятия).

 *Задачи курса «Художественное слово»:*

- проводить беседы о содержании и задачах предмета «Художественное слово»;

- дать элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата;

- выявить тип дыхания учащегося;

- разучить упражнения, снимающие мышечное напряжение;

- воспитание правильной осанки;

- воспитание навыков смешанно – диафрагмального вдоха и выдоха;

- активизация тонуса мягкого неба у учеников, не занимавшихся в подготовительных классах;

- донести до учащихся краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе;

-- нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и упражнение среднего регистра голоса.

 *Общие задачи курса «Художественное слово»:*

 - научит детей упражнениям на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре;

- выработать ровность, плавность и длительность выдоха со звуком;

- научить учащихся тренировке речевого дыхания;

- развивать слух учащихся;

- тренировать у учащихся длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания;

- научить ребенка работать над дикцией;

- следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией;

- провести работу над исправлением дикционных недостатков речи у учеников;

- выявить речевые недостатки у учащихся и провести работу по их исправлению;

- научить работать с текстом;

 Работа над правильностью произношения должна проходить под наблюдением преподавателя.

 Помимо работы над литературным материалом, необходимо постоянно исправлять имеющиеся в бытовой речи ошибки в произношении.

 Следует помнить о необходимости бережного отношения и детскому голосу и не злоупотреблять силой и высотой звучания.

 *Условия реализации программы:*

 - обязательно должны быть индивидуальные занятия с учащимися;

- наличие зала или класса с хорошей акустикой;

- наличие учебных пособий для учащихся, методической литературой;

- осуществление тесной связи с преподавателями хора;

- взаимопосещаемость преподавателей теоретических дисциплин;

- соблюдение меж предметных связей;

- поиск новых форм и методов обучения сценической речи.

**Образовательная программа по дисциплине «Сценическое движение»**

Направленность данной программы.

Театр для детей – источник особой детской радости, где маленький человек открывает для себя волшебный сказочный мир прекрасного, возвышенного искусства. «Сценическое движение» относится к числу дисциплин, преподаваемых в школе искусств, на которых дети раскрывают свое собственное «Я», показывают и получают навыки, связанные с пластичностью, подвижностью, движением.

В процессе обучения следует опираться на знание ребенка о правильных манерах поведения, об окружающем мире, на его интересы и фантазии, так как сказки, в которых добро побеждает зло, умные и добрые животные, природа, наделенная лучшими человеческими качествами – все это является естественной средой обитания детей этого возраста которая способствует формированию их воображения.

У детей этого возраста достаточно развиты двигательные навыки. Они умеют ритмично ходить, бегать, реагировать. В этом возрасте у детей быстрая реакция, пластичное и легко поддающееся обучению тело, податливое восприятие окружающего мира. Это благоприятный возраст когда можно учится «лепить» различные ритмические рисунки, строить театральные бои, танцевать.

2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что все новое- это хорошо забытое старое. В системе обучения навыкам актерского мастерства- сценическое движение одно из главных, основополагающих дисциплин, навыки и владения которыми легли в основу зарождения театрального искусства, с которых начинались театральные зрелища в древности. Со временим, они изменялись, дополнялись, совершенствовались, но всегда оставались важным и необходимым элементом в жизни и развитии театра и театральной деятельности в целом.

 Владение навыками сценического движения очень актуальны на сегодняшний день и в жизни театра и в театральной среде и для обучения актерскому мастерству, через движение, через язык жестов и пластическую выразительность можно добиться желаемого результата, более точно изобразить и показать поставленную цель, визуально помочь справится с задачей постановки.

 Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в связи удовлетворением возрастающих потребностей детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса актерскому мастерству и более глубокому подходу и детальному изучению навыков сценического движения, как одной из важных дисциплин, без которых нет зрительности, нет игры, нет жизни на сцене.

*Цели и задачи курса «Сценическое движение»*

– развивать пластичность тела;

- работать над качеством движений, добавляя в них ритмичности, координированности, свободы пластичности на основе восприятия музыки;

-развивать быстроту и четкость реакции;

-выявлять и развивать художетсвенно-творчекие особенности и способности;

- совершенствовать чувство ритма;

- научить детей свободно владеть своим телом и любить его.

Эти навыки подводят детей к пониманию знаков ритмического строения театрального действия и помогает воспитанию эмоционально-осознанного отношения к театру.

Цель предмета- воспитание классической культуры учащихся.

В ходе изучения предмета дети развивают и тренируют психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений.

Одной из основных задач предмета является выработка общих двигательных навыков: конкретности, точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности.

Так же важным является изучение частных двигательных навыков- технических приемов выполнения заданий повышенной сложности , а так же ознакомление с исторической стилистикой движения.

Одной из существенных задач курса является развитие классического воображения, что достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

Программа так же дает учащимся необходимые знания в области законов сценического творчества и умение их использовать по назначению.

Данная программа составлена на основе типовой программы по сценическому движению для театральных отделений ДМШ, составленной профессором А.Б. Немеровским в 1987 году с поурочным изменением и тематическим исправлением соответственно связанных с условиями преподавания, целями и задачами отделения, запросами времени, и обучающихся. Она адаптирована на направление курса и может корректироваться и видоизменяться.

Возраст детей, принимающих участие в реализации данной программы, составляет от 12 лет и старше и рассчитан на три года обучения. Обучение происходит в три этапа: освоение, тренировка и развитие полученных навыков, закрепление материала.

Форма и режим занятий зависит от цели и задачи урока. На групповых занятиях учащиеся получают информацию, проходят новую тему, получают и отрабатывают навыки. На индивидуальных занятиях обращается внимание на трудности , с которыми приходится сталкиваться, отрабатываются неточности и слабые моменты, выявленные у учащихся на групповых занятиях и происходит их исправление в индивидуальном порядке. При более близком контакте дети лучше раскрепощаются и справляются с поставленной целью.

Одновременно с воспитанием пластической культуры у учащихся необходимо развивать эстетический вкус и умение логически мыслить. Поэтому помимо практических занятий, на которых получают, закрепляют и совершенствуют знания важное место в преподавании предмета педагогам на протяжении всего курса обучения занимают индивидуальные занятия.

Результаты пройденного курса и определения результативности проявляются на творческих показах и выступлениях. По окончанию полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к театральной деятельности а именно:

- исполнение театральных трюков, содержащих довольно сложные технические приемы управления физическим аппаратом;

-умение передать в движении характерные особенности выполняемого образа;

-передать стилистический образ;

 - умение пластически передать аудитории свои идеи и эмоции, задачу образа , создавая сценический образ;

- умение анализировать свои выступления и показы на сцене;

-умение работать в паре (ансамбле) чувствуя свое тело и тело напарников.

Форма подведения итога проделанной работы может быть разнообразной. Главной целью является оценить усвоение полученного материала, выявить интерес к этой дисциплине и учеников, родителей, зрителя. Привить умение пользоваться этими навыками как на сцене так и в жизни.

 В течение полугодий это технические зачеты, в конце года переводные экзамены, по окончанию курса обучения и в течение года творческие показы.

**Образовательная программа по дисциплине «Беседы об искусстве**

 В системе обще эстетического воспитания на театральном отделении школы искусств важную роль играет предмет «Беседа о музыке».

 Активизация музыкальной деятельности детей должна способствовать развитию у них внимания, памяти, мышления, воображения, творческой активности.

 Обладая огромной силой непосредственного эмоционального воздействия, музыка призвана повысить общекультурный уровень учащихся, пробудить у них стремление к познанию жизни, накоплению знаний и самосовершенствованию.

 При изучении предмета необходимо выделять наиболее общие закономерности и принципы художественного творчества, акцентировать внимание на сущности, происхождении и развитии искусства на примере одного из музыки.

 Изучение предмета должно помочь сориентироваться во всем многообразии музыкальных явлений. Очень важно прививать учащимся чувство гордости за свою отечественную музыкальную культуру, передать ощущение ее самобытности и неповторимости.

 В основе предмета лежит, с одной стороны принцип последовательного накопления знаний, с другой стороны – обобщения и систематизации.

 Очень важно соблюдать принципы соответствия количества учебного материала возможности его качественного освоения, учитывать возрастные особенности учащихся, а также их общее и музыкальное развитие.

 Эстетическое воздействие музыки должно быть максимально, преподнесение изучаемого материала доступно, понятно и увлекающее.

 Необходимо придумывать оптимальную с точки зрения художественного воздействия, композицию беседы в целом, ее кульминационные моменты, расстановку акцентов.

 Контроль за успеваемостью, за качеством усвоения материала должен проводиться систематически, от урока к уроку:

- на первом этапе обучения контроль дожжен быть ненавязчивым, органично вплетаться в игровой форме.

- все преподавание следует направлять на развитие творческой фантазии учащихся.

- опросы должны восприниматься учащимися как одна из форм общения с педагогом.

- формы выставления оценок можно варьировать(выставлять средний балл всей группе, для разнообразия пользоваться десятибалльной системой предлагать учащимся самим выставлять оценки и т. д.)

 В задачу музыкального воспитания учащихся входит развитие определенных музыкально – практических навыков: восприятие целого и его частей, умение выделять основные принципы развития материала. Главная цель курса – развитие интонационного слуха как способности различения музыкальных интонаций.

 Развитие интонационного слуха у учащихся предполагает осознание музыкальной интонации как выразительно – смыслового единства.

 С первых шагов общения с музыкальным искусством необходимо воспитание творческого отношения к нему, способности ощущать его в ряду других искусств, применять полученные знания и навыки на практике.

При работе с учащимися рекомендуется:

- совместимая компоновка, знакомого на слух песенного и поэтического материала по определенной тематике.

- коллективная компоновка, нанизывание на стержень изученного музыкального материала.

- подбор соответствующего музыкального и литературного материала.

- чтение литературного текста под музыку,

- музыкальное прочтение спектакля в целом

- участие всей группы под руководством педагога в создании музыкально – литературной композиции.

- использование музыкальных навыков и знаний на занятиях по истории театра.

 В результате изучения предмета учащиеся должны получить представление о том, что для музыкального оформления спектакля необходимы:

1) умение органично включать музыку в действие

2определять роль музыки в общем сценическом замысле и стилистике будущего спектакля.

3) умение разбираться в различных принципах и приемах использование музыки в драматическом спектакле.

4) организовать музыкальный материал

5) использовать магнитофонную и электронную технику

Запланированное посещение театров или домов Детского творчества, концертных залов в соответствии с примерным тематическим планом курса с последующим обсуждением активизируют возможность педагогу вести занятия в форме беседы.

**Образовательная программа по дисциплине «ГРИМ»**

Программа "Грим" ставит своей задачей дать необходимые Знания для работы по созданию сценического образа в спектакле. При этом необходимо учитывать замысел режиссера-постановщика, художника, жанр произведения, декорационное оформление в целом.

Знания, полученные по теории грима, практические навыки художественного вкуса, развитию трудолюбия. Изучение предмета последовательно дает представление о развитии гримировального искусства, его техники, способов работы с париком, наклейками.

Для активизации учебного процесса необходимо широко использовать наглядные пособия, технические средства обучения, иллюстративный материал.

На курс "Грим" отводится 72 часа. "Грим" изучается в течение 1года обучения.

**Образовательная программа по дисциплине «Сценическая практика»**

Направленность образовательной программы по предмету « сценическая практика»

 Написанная программа направлена на ознакомление обучающихся с сущностью исполнительского театрального творчества, выразительностью и содержательностью «языка» действий , с возможностями его использования. Овладевая им, учащиеся выявляют и развивают свой творческий потенциал.

 В период обучения наиболее ценны самостоятельность индивидуальный подход каждого ученика к решению творческих задач. Эти творческие находки требуют от педагога особого обостренного внимания и чуткости, в главное индивидуального подхода.

 Руководствуясь данной программой, преподаватель сможет осуществлять постепенное и последовательное развитие ученика в течение трех лет обучения. Методическим ключом к поурочному распределению материала является приведенный в каждом разделе каждого полугодия перечень умений и навыков ( они представляют собой практическую часть в изучении материала.

 Результатом обучения на театральном отделении школ искусств должно стать воспитание у учеников интереса к постоянному совершенствованию в театральной и исполнительской деятельности на основе высоких духовных потребностей и ценностей.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Программа написана на основе типовой программы по сценическому действию авторов А.П. Ершовой и В.М. Букатова ( 1987) для театральных отделений школ искусств с добавлением частичной корректировкой и изменением некоторых тем и разделов, ориентируясь и опираясь на цели и задачи данного отделения, на возможности детей , их творческий потенциал, на запросы родителей, времени, детей и общества в целом, включая индивидуальные особенности обучающихся При системно-комплексном подходе на один урок может быть вынесено несколько тем ( одна для предварительного ознакомления, другая для детального изучения, третья для закрепления умений и навыков). Поэтому указанное общее количество часов представляет собой время, затраченное на тему в течение в течение всего полугодия. Изучение тем предусматривает кА же комплексную выработку у учащихся умений и навыков, указанных в соотвествующих разделах программы.

 В работе с подростками более целесообразно начинать с далеких предлагаемых обстоятельств, опирающихся на воображение. В них подростки находят наиболее интересных способ поведения.

 Навыки сценической практики могут видоизменяться, подстраиваясь на злободневность и актуальность настоящего времени, от запросов и интересов зрителя , от целей и задач постановки и игры актеров. Манера игры, жанр должны отражать эпоху и проблемы обыгрываемого времени, должна быть актуальна и злободневна.

 *Цели и задачи образовательной программы*

Посещая индивидуальные занятия учащиеся должны:

o Четко понимать что драматический материал как канва для выбора логики поведения (действия).

o Нужно знать значение и способы превращения логики действия в логику действия персонажа.

o Не забывать, что разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке ( произведении).

o У учащихся должно расшириться представление о специфичности замысла в театрально-исполнительском искусстве.

o Они должны определять различия в характере действия в разных исполнениях.

o Четко видеть и чувствовать главенствующую роль конфликта в создании сценической выразительности.

o Осознавать необходимость и неизбежность импровизированного разнообразия выбранной логики поведения при повторных просмотрах и показах.

Ученики должны иметь первое представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (купания в чувствах по Станиславскому).

 На индивидуальных занятиях учиться определять задачи персонажей, замысел отрывка или роли, выявляется конфликт, идет работа над образом как логикой действия, отрабатывается динамичность и статичность. Происходит расширени5 сферы знаний о закономерностях действий и учащиеся овладевают логикой личностного общения. Отрабатывается исполнительская техника.

 Учебный план написан с расчетом на 3 года обучения на театральном отделении ДШИ и предполагает возраст детей после 12 лет и старше ( когда у ребенка уже формируется собственное мировоззрение, не навязываемое окружением и обществом). Это время более благоприятно для формирования личности, собственного «Я» и развития воображения и творческого потенциала. В неделю на одного ученика рассчитано 0,5 часа индивидуальных занятий по сценической практике.

Продолжительность образовательного процесса рассчитана на три года . Для старших классов и более взрослого возраста ( с 16 до 17 лет) возможно освоение материала экстерном, то есть за 2 года.

 Для детей, прошедших курс обучения, заинтересовавшихся театральном делом и решившим поступать на дальнейшее обучение в ВУЗы и ССУЗы по данному направлению возможно дальнейшее обучение по специальному индивидуальному плану.

Форма и режим занятий по предмету «Сценическая практика» является индивидуальной и рассчитана по 0,5 часа в неделю на каждого обучающегося, что позволяет более близко познакомиться с особенностями обучающихся, вникнуть в направленность предмета, обратить внимание на детализацию курса.

Предлагаемый в программе материал должен быть освоен учащимися в данном объеме за счет системно-комплексного планирования уроков.

Руководствуясь данной программой, преподаватель сможет осуществлять последовательное развитие ученика в течение трех лет обучения.

методическим ключом к поурочному распределению материала является приведенный в специальном разделе каждого полугодия перечень умений и навыков. Они представляют собой практическую часть в изучении материала.

Результатом обучения курса «Сценическая практика» на театральном отделении школ искусств должно стать воспитание у учеников интереса к постоянному совершенствованию в театрально-исполнительской деятельности на основе высоких духовных и нравственных потребностей и ценностей.

Полученные умения и навыки заключаются в следующем:

o Определять навык в любом сложном общении

o Показывать проявление настойчивости в эпизоде

o Умение видеть основные параметры общения в окружающей среде и произведениях искусства.

o Овладеть первоначальным опытом перевоплощения путем изменения логики взаимодействия с партнером.

o Четко усвоить параметры общения:

-дружественность-враждебность

-инициативность-оборонительность

-претенциозность-деловитость

-Сила- слабость

o Узнать рычаги настойчивости(инициативности)

o Применение знаний технологий действия для создания характера, образа.

o Определять характер и характерность

o Иметь представление о сверхзадаче

o Чувствовать ответственность за точное выполнение заданного психологического рисунка роли.

o Умение импровизировать

o Применять полученные знания в создании характера сценического образа.

o Воспитание чувства ответственности за исполнение своей роли на протяжение всего спектакля.

 Подведением итогов реализации программы дополнительного образования является показ выпускного спектакля с навыками актерского мастерства, которые отрабатывались на индивидуальных занятиях по предмету «Сценическая практика», выступления как индивидуальные, так и групповые на школьных мероприятиях и конкурсах, где учащиеся смогут продемонстрировать свои способности и навыки приобретенные в процессе обучения.

|  |
| --- |
| **Учебные планы образовательных программ****театрального искусства****(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)\*** |
| №п/п | Наименование предмета | Количество уроков в неделю | Итоговая аттестация проводится в классах |
|  |  | I | II | III | IV |  V | VI | VII\*\* |  |
| 1. | Театральные игры | 1 | - | - | - | - | - | - |  |
| 2. | Основы актерского мастерства | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | VII |
| 3. | Художественное слово (1 урок групповые занятия, 0,5 урока – индивидуальные) | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | VII |
| 4. | Сценическое движение | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 5. | Танец | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 6. | Ритмика | 1 | 1 | - | - | - | - | - |  |
| 7. | Слушание музыки и музыкальная грамота | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 8. | Беседы об искусстве | - | - | 1 | 1 | 1 | - | - |  |
| 9. | Беседы о театральном искусстве | - | - | - | - | - | 1 | 1 |  |
| 10. | Грим | - | - | - | - | - | 1 | 1 |  |
| 11. | Сценическая практика\*\*\* | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| 12. | Предмет по выбору\*\*\*\* | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
|  | Всего: | 6,5 | 7,5 | 10,5 | 10 | 10 | 12 | 12 |  |

\* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

\*\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\*\* Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося.

\*\*\*\*Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, гимнастика, современный танец, степ, кукольный театр, фольклорный театр, вокальный ансамбль, сольное пение, этикет и др.

Примечание

1. Количественный состав групп в среднем 10 человек, по предмету «Художественное слово» - в среднем 5 человек.
2. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.
4. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:
* из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по сценическому движению, сценической практике, танцу, ритмике;
1. для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары), гимнастике, современному танцу, степу, вокальному ансамблю, сольному пению и др.

**Учебные планы образовательных программ**

**театрального искусства**

**(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10-12 лет)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование предмета | Количество уроков в неделю | Итоговая аттестация проводится в классах |
|  |  | I | II | III | IV |  V\*\* |  |
| 1. | Основы актерского мастерства | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | V |
| 2. | Художественное слово (1 урок групповые занятия, 0,5 урока – индивидуальные) | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | V |
| 3. | Сценическое движение | - | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 4. | Танец | - | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 5. | Ритмика | 1 | - | - | - | - |  |
| 6. | Слушание музыки и музыкальная грамота | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 7. | Беседы об искусстве | 1 | 1 | 1 | - | - |  |
| 8. | Беседы о театральном искусстве | - | - | - | 1 | 1 |  |
| 9. | Грим | - | - | - | 1 | 1 |  |
| 10. | Сценическая практика\*\*\* | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| 11. | Предмет по выбору\*\*\*\* | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
|  | Всего: | 7,5 | 10,5 | 10,5 | 10,5 | 10,5 |  |

\* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

\*\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\*\* Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося.

\*\*\*\*Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, гимнастика, современный танец, степ, кукольный театр, фольклорный театр, вокальный ансамбль, сольное пение, этикет и др.

Примечание

1. Количественный состав групп в среднем 10 человек, по предмету «Художественное слово» - в среднем 5 человек.
2. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.
4. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:
* из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по сценическому движению, сценической практике, танцу, ритмике;
1. для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары), гимнастике, современному танцу, степу, вокальному ансамблю, сольному пению и др.

**Учебные планы образовательных программ**

**театрального искусства**

**(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств после 12 лет)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование предмета | Количество уроков в неделю | Итоговая аттестация проводится в классах |
|  |  | I | II | III\*\* |  |
| 1. | Основы актерского мастерства | 2 | 2 | 2 | III |
| 2. | Художественное слово | 1 | 0,5 | 0,5 | III |
| 3. | Сценическое движение (1 урок – групповые занятия, 0,5 – индивидуальные занятия) | 1 | 1 | 1 |  |
| 4. | Танец  | 2 | 2 | 2 |  |
| 5. | Слушание музыки и музыкальная грамота | 1 | 1 | 1 |  |
| 6. | Беседы об искусстве | 1 | 1 | - |  |
| 7. | Беседы о театральном искусстве | - | - | 1 |  |
| 8. | Сценическая практика\*\*\* | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| 9. | Грим | - | - | 1 |  |
| 10. | Предмет по выбору\*\*\*\* | 2 | 2 | 2 |  |
|  | Всего: | 11,5 | 11,5 | 11,5 |  |

\* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

\*\* Выпускники III класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\*\* Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося.

\*\*\*\*Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, гимнастика, современный танец, степ, кукольный театр, фольклорный театр, вокальный ансамбль, ритмика, сольное пение, этикет и др.

Примечание

1. Количественный состав групп в среднем 10 человек, по предмету «Художественное слово» - в среднем 5 человек.
2. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.
4. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:
* из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по сценическому движению, сценической практике, танцу;
1. для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары), гимнастике, современному танцу, степу, вокальному ансамблю, сольному пению, ритмике и др.

**Учебные планы образовательных программ**

**ранней профессиональной ориентации (VIII (VI, IV) класс\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование предмета | Количество уроков в неделю | Итоговая аттестация\*\* |
| 1. | Основы актерского мастерства | 3 |  |
| 2. | Художественное слово (индивидуальные занятия) | 0,5 |  |
| 3. | Сценическое движение | 1 |  |
| 4. | Танец  | 2 |  |
| 5. | Беседы о театральном искусстве | 1 |  |
| 6. | Сценическая практика\*\*\* | 0,5 |  |
| 7. | Грим | 1 |  |
| 8. | Предмет по выбору\*\*\*\* | 2 |  |
|  | Всего: | 12,5 |  |

\* Школы искусств в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

\*\* Предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяются школой искусств самостоятельно.

\*\*\* Индивидуальные занятия в расчете на каждого учащегося.

\*\*\*\*Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, гимнастика, современный танец, степ, кукольный театр, фольклорный театр, вокальный ансамбль, ритмика, сольное пение, этикет и др.

Примечание

1. Количественный состав групп в среднем 5 человек.
2. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется школе искусств.
4. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:
* из расчета 100% общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по сценическому движению, сценической практике, танцу;
1. для проведения занятий по предметам по выбору: музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары), гимнастике, современному танцу, степу, вокальному ансамблю, сольному пению, ритмике и др.