

Настоящая образовательная программа разработана с учётом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» (далее – программа « Духовые инструменты») и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

Содержание

Пояснительная записка

Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной

пред профессиональной общеобразовательной программы (ОП) в области

музыкального искусства « Духовые инструменты»

Учебный план

График образовательного процесса по программе в области музыкального искусства « Духовые инструменты»

Перечень программ учебных предметов по дополнительной

пред профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства « Духовые инструменты»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства « Духовые инструменты»

[Программа творческой, методической и культурно-просветительской (концертно­фестивальной) деятельности](#bookmark3)

1. **Пояснительная записка**

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства « Духовые инструменты» (далее - программа « Духовые инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа «Духовые инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа « Духовые инструменты» разработана с учетом:

* обеспечения преемственности программы « Духовые инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа « Духовые инструменты» ориентирована на:

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно - ­эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Цели программы:**

* обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области Духовые инструменты;
* выявление одаренных детей в области Духовые инструменты и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования.

**Задачи:**

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ОП « Духовые инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы « Духовые инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу « Духовые инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

**Прием и отбор учащихся**

Прием в КМОУДОДДШИ с. Мокроусово для обучения по дополнительным пред профессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства осуществляется в соответствии:

* Уставом КМОУДОДДШИ с. Мокроусово
* Положением о приёме учащихся,
* Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных пред профессиональных общеобразовательных программ в области соответствующего вида искусства и срокам обучения
* ДПОП « Духовые инструменты»

Прием в КМОУДОДДШИ с. Мокроусово осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей необходимых для освоения соответствующих образовательной программы в области музыкального искусства. Приёмные испытания на ОП « Духовые инструменты» включают проверку музыкальных данных: слух, ритм, память, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Для организации проведения отбора детей приказом директора Школы формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей. Зачисление учащихся производится приказом директора на основании решения о результатах отбора, принимаемого комиссией по отбору детей.

**Продолжительность учебного года**

При реализации образовательной программы « Духовые инструменты» продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

**Организация учебного процесса**

Организация учебного процесса у учащихся по дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты» осуществляется следующим образом: при реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение групп. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями. конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

**Оценка качества реализации образовательной программы.**

**Формы и условия проведения контроля.**

Оценка качества реализации образовательной программы «Духовые инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся, что и отражено в Графике учебного процесса и учебном плане программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, прослушиваний . Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Целью итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовки выпускника, освоившего образовательную программу, федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программы в области искусств в части приобретения знаний, умений и навыков в области Духовые инструменты.

Итоговая аттестация регламентируется Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации лиц, обучающихся по дополнительным пред профессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются Школой на основании Федеральных государственных требований и отражены в ОП « Духовые инструменты». Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность;

2. Сольфеджио;

3.Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* навыки исполнительского творчества, исполнения авторских, народных, ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
* знание профессиональной терминологии, инструментального репертуара;
* достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Материально-технические условия реализации программы «Духовые инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы « Духовые инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально­ технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звука -техническим оборудованием, библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видео зал ),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или фортепиано.

В случае реализации Школой в вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукатехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации Школой в вариативной части учебного предмета «Постановка голоса», учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, магнитофонами, микрофонами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. м.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

**Учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-­методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 экземпляр на каждые 100 обучающихся.

**Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере от 5 лет до 35 лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в центрах повышения квалификации, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

. Финансовые условия реализации программы

Финансовые условия реализации программы «Духовые инструменты» должны обеспечивать Школой исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Духовые инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

* по учебному предмету «инструмент» и консультациям по данному учебному предмету 100 процентов от аудиторного учебного времени;
* по учебным предмету «Ансамбль» - 100 процентов аудиторного учебного времени;

1. **Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые инструменты»**

Содержание пред профессиональной образовательной программы «Духовые инструменты» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы « Духовые инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

* знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

* навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
* навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
* первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
* умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
* навыков восприятия элементов музыкального языка;
* сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
* навыков исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
* навыков анализа музыкального произведения;
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* навыков записи музыкального текста по слуху;
* первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, сверх

обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

* знания основного репертуара;
* знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
* умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

* первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
* первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
* навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* навыков восприятия современной музыки.

**Результаты освоения программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

Специальность:

* знание начальных основ искусства, особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей ;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения в коллективе;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе ансамбля .

Сольфеджио:

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звукавысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
* первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
* навыки теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

* знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

1. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства «Духовые инструменты»

Утверждаю КМОУ ДОД ДШИ с.Мокроусово \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А.Кравцова "30" августа 2013г.

МП Срок обучения - 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов | Максималь  ная  учебная  нагрузка | Самост.  работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная  аттестация  (по  полугодиям)2) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые  занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия |  |  | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|  | Структура и объем ОП | 3553  4574 | 1778  2058,5 | 1775-2515,5 | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | Обязательная часть | 3553 | 1778 | 1775 | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | 2222 | 1301 | 921 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | специальность | 1316 | 757 |  |  | 559 | 1,3,5,,,-15 | 2,4 ,6,14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | ансамбль | 330 | 165 |  | 165 |  | 10,12 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | фортепиано | 429 | 330 |  |  | 99 | 8-16 |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | '0,5 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 147 | 49 | 98 |  |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| ПО.02. | Теория и история музыки | 1135 | 477 | 658 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 2,4,,-10,15  15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 9,11,13,15 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | |  |  | 1579 | | |  |  | 5 | 5,5 | 5,5 | **6** | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 3357 | 1778 | 1579 | | |  |  | 9 | 9,5 | 9,5 | 14 | 14 | 14 | 15,5 | 16,5 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | |  |  |  | | | 31 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.00. | Вариативная часть | 1021 | 280,5 | 740,5 | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Ритмика | 65 | - |  | 65 |  | 4 |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| В.02УП.02 | Коллективное музицирование | 98 | - |  | 98 |  | 8 |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| В.02УП.03 | Оркестровый класс | 396 | 132 | 264 |  |  | 12-16 |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| В.02УП.04 | Хоровой класс | 330 | 82,5 | 247,5 |  |  | 12,14,16 |  | - | - | - | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| В.02УП.05 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| В.02УП.06 | История искусства (изо., театр,кино) | 66 | 33 | 33 |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| В.02УП.07 | Основы джазовой импровизации |  |  |  | х | х |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.02УП08 | Дополнительный инструмент |  |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.02УП09 | сочинение |  |  |  |  | Х |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.02УП10 | Электронная музыка |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.02УП11 | Музыкальная информатика |  |  |  | Х |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.02УП12 | Народное музыкальное творчество |  |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | |  |  | 2319,5 | | |  |  | 7 | 7,5 | 6,5 | 7,5 | 9,5 | 9,5 | 11 | 12 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: | | 4378 | 2058,5 | 2319,5 | | |  |  | 11 | 11.5 | 10,5 | 16 | 19 | 19 | 22,5 | 23,5 |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов: | |  |  |  | | | 43 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| К.03.00. | Консультации | 196 | - | 196 | | |  |  | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | |
| К.03.01. | специальность |  |  |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зар., отечес) |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | ансамбль |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К.03.05 | Сводный хор |  |  | 60 |  |  |  |  | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.06 | оркестр |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 | 12 | 12 |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Резерв учебного времени | | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

IV. **График образовательного процесса**

Графики образовательного процесса дополнительной общеобразовательной пред профессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» разработаны Школой на основании ФГТ.

Графики образовательного процесса определяют организацию образовательной деятельности и отражает: срок реализации ОП « Духовые инструменты», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

В Школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах - 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных организациях.

Резерв учебного времени может использоваться Школой как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций.

Казённое муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Детская школа искусств» с. Мокроусово

Утверждено директором

КМОУ ДОД ДШИ с.Мокроусово

График образовательного процесса.

Срок обучения - 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. График учебного процесса | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2. Сводные данные по бюджету времени в неделях | | | | | |
| Классы | Сентябрь | | | | 29.09 - 5.10 | Октяб | | рь | | 27.10 - 2.11 | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | | 29.12 - 4.01 | | Январь | | | О  1  о  40 | Февраль | | | "5  О  1  О  й | Март | | | | I 30.03 - 5.04 I | Апрель | | | о  1  о  й | Май | | | | Июнь | | | | 29.06 - 5.07 | Июль | | | | 27.07 - 2.08 | | Август | | | |  | Промежуточная  аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая  аттестация |  | Всего |
| t-  1 | -t  1  ос | 1 | ОС  1 | 1  4© | «4  1  "5 | 40  1  О | 04  1  "5 | 40  1  О | Й  1  t" | О  "5  1  Й | t-  1 | -t  I  ос | 1  т | ос  1 | 1  т | ос  1 | й  1  04 | 1 | 1  04 | 1  40 | 1 | 1  04 | 1  40 | 04  1  й | 1  40 | 04  1  "5 | 40  1  О | о  1  -t | г-  1 | Й  1  ОС | "5  1  й | t"  1 | 1  ос | 1  т | ос  1 | 1  40 | 04  1  "5 | 40  1  О | 04  1  "5 | 40  1  О | й  1  t" | "5  1  Й |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 32 | 1 | 1 | - | 18 | 52 |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | III | III |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| ИТОГО | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 263 | 7 | 8 | 2 | 124 | 404 |

Обозначения: р-резервные часы Э-промежуточная аттестация \\\ - итоговая аттестация = - каникулы К- контрольные уроки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Индекс  предметных  областей,  разделов и  учебных  предметов | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  Программа | |
|  | Духовые инструменты | |
|  | Обязательная часть | |
| ПО.01. | Музыкальное исполнительство | |
| ПО.01.УП.01 |  | специальность |
| ПО.01.УП.02 |  | ансамбль |
| ПО.01.УП.03 |  | Фортепиано |
| ПО.01.УП.04 |  | Хоровой класс |
| ПО.02. | Теория и история музыки | |
| ПО.02.УП.01 |  | Сольфеджио |
| ПО.02.УП.02 |  | Слушание музыки |
| ПО.02.УП.03 |  | Музыкальная литература |
| В.00. | Вариативная часть | |
| В.01.УП.01 |  | Ритмика |
| В.02.УП.03 |  |  |

V. **Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты»**

Обязательная часть ДПОП «Духовые инструменты» определена учебным планом в соответствии с ФГТ.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. При формировании Школой вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитывалось наличие кадров, материальных условий, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

1. **Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы « Духовые инструменты»**

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

**В предметной области музыкального исполнительства** Оценка «5» («отлично»):

* артистичное поведение на сцене;
* увлечённость исполнением;
* художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
* слуховой контроль собственного исполнения;
* корректировка игры при необходимой ситуации;
* свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
* убедительное понимание чувства формы;
* выразительность интонирования;
* единство темпа;
* ясность ритмической пульсации;
* яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

* незначительная нестабильность психологического поведения на сцене грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
* недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
* стабильность воспроизведения нотного текста;
* выразительность интонирования;
* попытка передачи динамического разнообразия;
* единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

* неустойчивое психологическое состояние на сцене;
* формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
* слабый слуховой контроль собственного исполнения;
* ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
* Темпо - ритмическая неорганизованность;
* слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
* однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

* частые «срывы» и остановки при исполнении;
* отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
* ошибки в воспроизведении нотного текста;
* низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
* отсутствие выразительного интонирования;- метро -ритмическая неустойчивость.

**В области теории и истории музыки, сольфеджио**

Оценка «5» («отлично»):

* вокально-интонационные навыки: чистота интонации, ритмическая точность, синтаксическая осмысленность фразировки, выразительность исполнения, владение навыками пения с листа;
* ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
* слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
* теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

* вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация, не

достаточная ритмическая точность, синтаксическая осмысленность фразировки;

* выразительность исполнения;
* не достаточное владение навыками пения с листа;
* ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
* слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
* теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

* вокально-интонационные навыки: не точная интонация, не достаточная ритмическая точность, синтаксическая осмысленность фразировки, не достаточная выразительность исполнения, слабое владение навыками пения с листа;
* ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
* слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
* теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

* вокально-интонационные навыки: не точная интонация, ритмическая неточность, отсутствие синтаксической осмысленности фразировки, не выразительное исполнение, не владение навыками пения с листа;
* ритмические навыки: не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
* слуховой анализ и музыкальный диктант: не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
* творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
* не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**В области музыкальной литературы, слушания музыки**:

Оценка «5» («отлично»):

* знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
* владение музыкальной терминологией;
* умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

* знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
* владение музыкальной терминологией;
* не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

* не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
* не уверенное владение музыкальной терминологией;
* слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка «2» («неудовлетворительно»):
* не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
* не владение музыкальной терминологией;
* неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

1. **Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.**

Образовательная программа «Духовые инструменты» включает в себя Программу культурно-просветительской деятельности, Программу творческой деятельности, Программу методической деятельности.

Федеральные государственные требования стандартизируют работу детской школы искусств в 4-направлениях - это образовательная, методическая, творческая и культурно-просветительская деятельность. Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной программы.

В Уставе КМОУ ДОД ДШИ с.Мокроусово указываются виды деятельности Школы, в том числе непосредственно связанные с реализацией образовательных программ в области искусств (образовательная, творческая, культурно-просветительская, методическая), структура управления ДШИ, особенности организации образовательного процесса по пред профессиональным и обще развивающим программам.

В учебных планах данное требование отражено в объеме часов, предусмотренных на культурно-просветительскую деятельность обучающихся, при освоении образовательной программы по направлению « Духовые инструменты».

Культурно-просветительская деятельность направлена на творческое, эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание обучающегося - основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Вовлечение детей в концертно-выставочную деятельность стимулирует учебу, усиливает интерес к творческой жизни в школе, а для родителей это мотивация к определению ребенка к выбору профессии.

Культурно-просветительская деятельность это досуговая деятельность и связана, прежде всего, с созданием условий для развития общей культуры обучающихся, раскрытия их творческой индивидуальности.

**Цель программы**

Формирование музыкального кругозора, эмоционально-ценностного отношения к творчеству, исполнительских умений и навыков культурно ­просветительской деятельности, необходимых для успешного освоения образовательной программы в сфере музыкального искусства.

**Задачи программы:**

* формирование культурно-просветительской среды для обучающихся и родителей,
* разработка и реализация культурно-просветительских программ и арт- проектов для различных социальных групп,
* популяризация художественных знаний в широких слоях общества,
* организация и проведение культурно-массовых мероприятий в культурном пространстве школы, района, города.

Культурно-просветительская программа включает участие в концертах, проектах и посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений и др.).

График мероприятий концертно-просветительской программы школы

Прилагается, обновляется ежегодно

Ожидаемыми результатами осуществления культурно-просветительской

деятельности:

* сформированная культурно-просветительская среда для обучающихся и родителей;
* успешная реализация культурно-просветительских программ и арт проектов для различных социальных групп;
* расширение числа участников и зрителей культурно-массовых мероприятий, арт-проектов, концертов;
* осмысление детьми культуры как ценности, его значимости для саморазвития и самореализации личности;
* осознание детьми своих возможностей и способностей, путей и
* способов их реализации в свободное от учебы время;
* приобретение детьми практических навыков организации и участия в
* культурно-массовых мероприятиях, арт. - проектах, умений содержательно и разнообразно проводить свободное время;
* освоение детьми основных форм коммуникаций, основ зрительской культуры;
* повышение культуры взаимоотношений детей и их поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
* сохранение и формирование традиций образовательного учреждения, развитие инноваций.

**Программа творческой деятельности**

Программа творческой деятельности направлена на творческое, эстетическое развитие, духовно-нравственное воспитание обучающегося - основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Вовлечение детей в конкурсно- фестивальную деятельность исполнительские компетенции учащегося, усиливает мотивацию в выборе профессии.

Творческая деятельность связана, прежде всего, с созданием условий для развития общей культуры обучающихся, раскрытия их творческой индивидуальности.

**Цель программы**

Создание условий для поддержки и продвижения одарённых детей, развитие их интеллектуальных и творческих способностей в области музыкального искусства через участие в различных формах творческих мероприятий. Формирование исполнительских умений и навыков творческой деятельности, необходимых для успешного освоения образовательной программы в сфере музыкального искусства, расширение музыкального кругозора, воспитание эмоционально-ценностного отношения к творчеству.

**Задачи:**

* организация творческой деятельности обучающихся через проведение творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* формирование устойчивого интереса обучающихся к творческой деятельности;
* формирование опыта творческого общения и навыков творческой деятельности, развитие специальных компетенций обучающихся ДШИ в области исполнительского искусства,
* пробуждение у детей интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, воспитание потребности к самореализации через исполнительскую деятельность;
* построение содержания творческой программы ОУ с учетом индивидуального развития детей;
* организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей);
* воспитание творчески мобильной личности, умеющей находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;
* планирование, структурирование и оптимизация конкурсно -фестивальной деятельности ДШИ.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в системе художественного образования.

Перечень конкурсов программы творческой деятельности к ДПОП «Духовые инструменты» ( прилагается, обновляется ежегодно)

Планируемые результаты реализации творческой программы ОУ

1. Развитие специальных компетенций обучающихся ДШИ в области исполнительского искусства:

Повышенный уровень знаний:

* знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
* знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; Сформированные умения:
* умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
* умение сценического воплощения музыкального произведения;

Устойчивые навыки:

* навыки публичных выступлений;
* навыки и умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста или участника ансамбля.

Личностные качества обучающихся:

* наличие творческой инициативы и мотивации на продуктивную художественно ­творческую деятельность;
* владение методами и приемами современных коммуникаций, сотрудничества и социального взаимодействия в проектной деятельности.

1. Планирование, структурирование и оптимизация конкурсно- фестивальной деятельности ДШИ.
2. Выявление одаренных детей в области того или иного искусства и их подготовка к возможному освоению образовательных программ среднего и высшего профессионального образования соответствующего профиля. Создание базы данных школы «Талантливые дети».

**Программа методической деятельности**

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГТ дополнительного образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГТ. С целью организации методической работы создан Методический совет школы, разработан план методической деятельности ДШИ.

Методическая программа ДПОП «Духовые инструменты» направлена на непре-

рерывность профессионального совершенствования педагогических работников.

В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагоги школы активно участвуют методических семинарах и мастер-классах.

Педагогические работники ДШИ осуществляют методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе

Методические темы педагогов школы ( прилагается, обновляется ежегодно)

образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников Школы к реализации пред профессиональных образовательных программ на основе ФГТ:

* обеспечение оптимального вхождения педагогов Школы в систему требований и ценностей современного художественного образования;
* освоение новой системы требований к структуре образовательной программы «Духовые инструменты»
* условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;