

2. Спойте в тональности фа-диез мажор следующие звуки, называя все знаки:

210



3. Настроившись в тональности фа-диез мажор, спойте по цифровке следующие ступени. Каждое построение повторите несколько раз. Обратите внимание на встречающиеся альтерированные ступени.

- а) I, V, III, II, VI, VI<sub>b</sub>, V;  
 б) I, VII, II, I, III, IV, IV<sup>#</sup>, V;  
 в) III, I, IV, VI, VII, IV, III, I.

Те же ступени сыграйте на фортепиано.

4. Спойте в тональности фа-диез мажор следующие интервалы. Сначала в мелодическом звучании, затем двухголосно группами, дуэтами:

- а) 5 4 3 3 2 3  
 I II III IV IV III  
 б) 6 3 4 6 5 3  
 III IV IV III VII I

Дома сыграйте эти интервалы на фортепиано, а затем один голос пойте, а другой играйте.

5. Сыграйте на фортепиано в тональности фа-диез мажор, а затем спойте трезвучия главных ступеней с обращениями, D<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub>.

6. Постройте на фортепиано в тональности фа-диез мажор следующие аккорды:

- а) T<sub>6</sub>, S<sub>5</sub>, S<sub>6</sub>, T<sub>6</sub>, D<sub>2</sub>, T<sub>6</sub>  
 б) T<sub>5</sub>, T<sub>6</sub>, D<sub>3</sub>, T, VII<sub>7</sub>, T<sub>5</sub>

Спойте каждое построение несколько раз, затем снова проиграйте. Выучив, пойте (играйте) в других тональностях.

7. Спойте по нотам следующие примеры:

211

Не скоро

Украинская песня «Ехал казак»



212

Largo

И. Гайдн. Квартет № 12



213

Lento

А. Скултэ. «Колыбельная»

